

## **Dossier monografico**

### *Il Settentrione nella rappresentazione cartografica medievale*

di Luigi DE ANNA  
University of Turku

[doi.org/10.26337/2532-7623/DEANNA](https://doi.org/10.26337/2532-7623/DEANNA)

Riassunto: Partendo dalla letteratura classica, l'articolo presenta un excursus nella cartografia medievale, per risalire alla conoscenza del Settentrione, dalla Gronelandia alla Fennoscandia, passando per l'Islanda, e proporre una riflessione sull'immagine di tali luoghi trasmessa nel corso dei secoli.

Abstract: Starting from classical literature, this article presents an excursus in medieval cartography, in order to go back to the knowledge of the North, from Greenland to Finland and Scandinavia, passing by Iceland, and in order to propose an analysis on the representation of these countries over the centuries.

Keywords: Cartography, Middle Age, Scandinavia

### **L'età classica**

Le basi concettuali della cartografia medievale risalgono all'esperienza greco-alessandrina. L'Europa settentrionale e quella nordorientale non assumono però una fisionomia definita neppure nelle carte di Tolomeo che rappresentano a loro volta un progresso rispetto alla scuola ionica del VI secolo. I Romani non compiono ulteriori progressi, anzi, in campo teorico sono totalmente dipendenti dall'esperienza greca; in compenso attribuiscono alla cartografia una funzione soprattutto pratica,

interessandosi alle sue applicazioni amministrative e militari<sup>1</sup>. Per tale motivo le mappe romane non estendono il proprio orizzonte alla Fennoscandia, come attesta la *Tabula Peutingeriana*<sup>2</sup>, la quale mostra invece una certa conoscenza dell'Europa orientale e delle terre che si affacciano sul Baltico sudorientale, dato che vi si citano le *solitudines Sarmatarum*, oltre ai *Venedi* e ai *Roxulani Sarmate*. Non conosciamo invece quasi nulla della rappresentazione dell'*orbis* commissionata nel I secolo a.C. a Marco Vipsania Agrippa, che aveva solcato i mari a nord della Germania.

La cartografia classica rappresenta comunque il modello strutturale cui continuano a guardare gli autori dei mappamondi medievali. Fino al XIII secolo, costoro si limitano a disegnare rappresentazioni della terra abitabile piuttosto rozze nella loro concezione tecnica e comunque influenzate più da preoccupazioni teologiche che scientifiche. Per di più, le carte altomedievali racchiudono in un modello fisso, il cosiddetto tipo a T (o TO), le rappresentazioni della geografia reale unitamente a quelle della geografia fantastica<sup>3</sup>. Compaiono così il paradiso

---

<sup>1</sup> Il presente studio riprende quanto da noi pubblicato in *Conoscenza e immagine della Finlandia e del Settentrione nella cultura classico-medievale*, Turku, Turun Yliopiston Julkaisuja, Sarja B, Osa 180, 1988. Una documentata sintesi della storia della cartografia greca e romana si trova in A. E. NORDENSKIÖLD, *Periplus. Utkast till sjökortens och sjöböckernas äldsta historia*, Stockholm, P.A. Norstedt & söner, 1897, pp. 1-5 e in I. KEJLBO, *Historisk Kartografi*, København, Dansk Historisk Fællesforening, 1972, pp. 11-13.

<sup>2</sup> Della *Tabula Peutingeriana* abbiamo una copia risalente alla metà del XIII secolo; l'originale fu probabilmente disegnato attorno alla metà del III secolo d.C. Essa prende il nome da Konrad Peutinger (1465-1547) che la studiò.

<sup>3</sup> G. FERRO, I. CARACI, *Ai confini dell'orizzonte. Storia delle esplorazioni e della geografia*, Milano, Mursia, 1979, p. 143; v. anche R. LISTER, *Antique maps and their cartographers*, London, Bell, 1970, pp. 16-18 e A. H. ROBINSON, *Early Thematic Mapping in the History of Cartography*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1982, pp. 1-15.

terrestre, le isole Fortunate, i monti Rifei o Iperborei, nonché mostri e creature leggendarie, in conseguenza anche del fatto che la periferia del mondo, proprio perché poco nota, viene riempita da integrazioni iconografiche e *legende* che privilegiano l'aspetto fantastico e teratologico.

Dobbiamo inoltre tenere presente che la cartografia altomedievale produce essenzialmente mappamondi, infatti non ci sono pervenute carte regionali o topografiche, rare del resto sino al Rinascimento<sup>4</sup>. L'unica eccezione riguardante il Nord è rappresentata dall'arabo di Sicilia al-Idrisi (1100-1165). I limiti settentrionali di questi mappamondi sono individuati a est nel Don e nel mar Nero e a ovest nell'Oceano; in quelli più tardi vengono però aggiunti i nomi di alcune terre nordiche, come ad esempio nella carta unita al *Lucidarius* (fine del XII secolo) che riporta i nomi della Groenlandia e dell'Islanda.

I confini cui arriva la cartografia medievale si estendono dunque alle isole del nord Atlantico, dalla Groenlandia all'Islanda<sup>5</sup>; naturalmente le terre antiche vengono definite in modo estremamente incerto, tanto che la Groenlandia risulta essere unita al continente europeo. Del resto il limite che separa la geografia reale da quella fantastica è difficilmente definibile e spesso in queste carte possono comparire anche alcune delle tante isole fantasma della tradizione geografica medievale, la cui esistenza era asserita dai marinai (come l'isola *Brazil*) ma anche

---

<sup>4</sup> E. POGNON, *Cosmology and Cartography*, in *Unveiling the Arctic*, L. Rey ed., Fairbanks/Calgary, University of Alaska Press/The Arctic Institute of North America, 1984, pp. 337-339. Per una definizione generale della storia della cartografia fino al XIV secolo v. L. BAGROW, *History of Cartography*, revised and enlarged by R.A. Skelton, London, Watts, 1964, pp. 32-61.

<sup>5</sup> Sulla raffigurazione cartografica dell'Islanda nel Medioevo v. H. SIGURDSSON, *Kortasaga Islands*, Reykjavik, Menningarsjodur, 1971, pp. 23-46 e, sempre dello stesso studioso, *Some Landmarks in Icelandic Cartography down to the End of the Sixteenth Century*, in *Unveiling the Arctic*, pp. 389-391.

dagli stessi cartografi che hanno sempre avvertito l'*horror vacui* delle proprie creazioni. Una volta che un'isola o una terra sia stata segnata su di una mappa possano però passare secoli prima che essa venga cancellata. I cartografi infatti, come del resto i letterati, hanno i propri *auctores* e comunemente copiano ciò che è stato designato da altri prima di loro, anzi, aggiungono nuove terre fantastiche accanto a quelle già esistenti.

Altre isole del Nord sono indicate semplicemente secondo i prodotti naturali che da esse provengono, così nelle *legende* di alcune mappe catalane le terre artiche sono segnate come le isole da cui provengono i falconi da caccia. Per quanto riguarda la penisola scandinava, la sua raffigurazione è così imprecisa, per lo meno sino al XIII secolo, da farci concludere che non si sia verificato alcun miglioramento in questo campo dall'epoca di Tolomeo. Un certo progresso, comunque relativo, si realizza invece quando le mappe cominciano ad essere prodotte non soltanto sulla base della speculazione teologico-filosofica, ma anche in relazione all'osservazione del mondo fisico. Naturalmente si attua anche un mutamento nella scelta delle fonti cui uniformarsi e le esperienze di navigatori e mercanti sono recepite in misura determinante<sup>6</sup>. Vengono così introdotti nei mappamondi i nomi di alcune terre scandinave, non più comprese sotto la generica definizione di *Gotia* come era stato

---

<sup>6</sup> «I mercanti, i comandanti delle navi certamente non erano degli studiosi, non elaboravano dotti saggi intorno ai paesi percorsi e ai porti raggiunti, ma le loro note intorno alle merci da scambiare, la indicazione delle strade, delle distanze, il rilevamento dei venti, delle piogge rappresentano delle tessere, spicciole e apparentemente trascurabili, ma assolutamente indispensabili per un ampliamento ulteriore della conoscenza della superficie terrestre e per la elaborazione organica e ragionata della descrizione e della immagine cartografica della medesima» (E. BEVILACQUA, *Geografi e cosmografi*, in *Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. Arnaldi, M. Pastore Stocchi, *Storia della cultura veneta*, Vicenza, Neri Pozza, 1980, vol. II, p. 356).

nel *Mappamondo di Albi* (o *Carta merovingica*) dell'VIII secolo.

Fino a tutto il XII secolo la cartografia che si occupa di rappresentare i paesi nordici è segnata da una netta dipendenza dalle fonti letterarie, sia coeve che antiche; si tratta cioè di opere concepite come visualizzazione delle caratteristiche enunciate dal testo, come nel caso di Ranulph Higden (ca. 1280-1364) o di Giraldo di Barri (ca. 1146-1220)<sup>7</sup>. Si spiega così l'attribuzione del nome di *Gothia* o *Gotia* all'intera Europa del Nord, o la menzione di terre che riconducono alla geografia fantastica, come quella delle Amazzoni o dei Cinocefali, i cui nomi compaiono generalmente in connessione con la Scizia. Attribuendo il nome di *Gothia* alla fascia di territorio che si estende dal nord della Tracia e della Macedonia sino all'oceano, l'autore del *Mappamondo di Albi* contribuisce per di più a trasferite alcuni popoli dell'Europa orientale, come gli Sciti, i Sarmati e gli stessi Goti, a quella settentrionale.

Il rapporto di dipendenza che lega la cartografia alla letteratura si inverte nel XIII secolo; grazie ai nuovi contributi che ha potuto raccogliere, il disegnatore di planisferi può entrare in possesso di più corrette e aggiornate conoscenze rispetto a

---

<sup>7</sup> Il mappamondo di Ranulph Higden è riprodotto in F. NANSEN, *In Northern Mists. Arctic Exploration in Early Times*, London, W. Heinemann, 1911, ed. anastatica Westport, Greenwood Press, 1970, vol. II, p. 189. In esso la Scandinavia è situata nelle prossimità del mar Nero e confina con il paese delle Amazzoni. A nord si trova la *Gothia*, da identificarsi forse con la Svezia. Appare anche *Witland* (o *Wineland*) dove vive *una gens ydolatra*; non si può escludere che si tratti di una corruzione del nome *Winlandia*, ma in questo campo le ipotesi paleografiche devono essere avanzate con estrema cautela. La parte relativa al nord Europa della carta di Giraldo di Barri è pubblicata da G. CARACI, *Nascita della cartografia britannica*, in «L'Universo», 44, 2-3 (1964), p. 282; in essa la *Yslandia* è disegnata a nord dell'Irlanda. La penisola scandinava è rappresentata in modo molto schematico e comprende la Norvegia e la *Dacia*, cioè la Danimarca e la Svezia meridionale.

quelle di cui dispone il cronista o il cosmografo o il compilatore di trattati enciclopedici; egli è dunque ora in grado di ricorrere anche a indicazioni topografiche e di distanza più accurate. Queste nuove carte non riescono però a svincolarsi del tutto dalla tradizione libresca, dato che vengono completate e illustrate con la consueta iconografia. In certi casi il rapporto che lega la letteratura alla cartografia addirittura si interrompe e vengono prodotte carte per uso pratico, essenzialmente la navigazione, che per assolvere allo scopo per cui sono state concepite non possono essere più dipendenti da una sorpassata tradizione letteraria. Resta comunque un forte vincolo concettuale: la cultura libresca, si pensi a Cristoforo Colombo egli stesso cartografo e chiosatore di cosmografie, è pur sempre il retroterra al quale si risale ancora all'inizio delle esplorazioni oceaniche. Una nuova padronanza tecnica permette però di ridisegnare l'*orbis* e al tempo stesso di rappresentarne i confini quali essi veramente sono e non quali dovrebbero essere secondo le Scritture e il magistero dei Padri della Chiesa o dei teologi.

Sotto l'aspetto più propriamente tecnico si intravede una rivoluzione concettuale, tanto che il poter ridisegnare un mappamondo senza più collocare al suo centro Gerusalemme e nell'estremità orientale il paradiso terrestre o senza più conferirgli la forma a T, se non addirittura quella del *Corpus Christi*, rappresenta uno dei progressi intellettuali più importanti verificatisi nel corso del Medioevo. È però necessario che il cartografo tenga presente il gusto del committente, come il compilatore di enciclopedie non può prescindere da quello dei lettori; di conseguenza i mappamondi devono continuare a contenere gli elementi descrittivi tradizionali, nonché le *legende* che rappresentano l'aspetto maggiormente dipendente dalla tradizione letteraria. Divenuti autentiche opere d'arte, i planisferi contribuiscono anch'essi a diffondere l'immagine, nel senso più completo del termine, del mondo settentrionale.

Pur potendosi constatare un innegabile progresso della cartografia italiana e catalana trecentesca rispetto ad opere come la cosiddetta *Carta Beatus* del 776, nella quale compare la semplice menzione della *Scada insula*, collocata all'altezza del polo boreale<sup>8</sup>, esso non fu comunque tale da cambiare radicalmente l'aspetto della raffigurazione cartografica della Scandinavia. In ogni caso i margini settentrionali del continente cominciano ad essere disegnati in modo meno schematico e, a partire dalla carta di Heinrich di Mainz (1110), per continuare con quella cosiddetta di *Hereford*<sup>9</sup> e quella tedesca chiamata di *Ebstorf* (fine del XIII secolo)<sup>10</sup>, forse tutte derivate da un medesimo archetipo, si distinguono chiaramente la Scandinavia e la Norvegia che però sono così rozzamente delineate da lasciarci il dubbio se abbiano una configurazione insulare o invece peninsulare.

Nelle carte di questo tipo alcuni toponimi di tradizione tolemaica tornano ad affiorare, corrotti però in forme piuttosto lontane dall'originale. La tradizione della tipologia tolemaica è infatti ancora dominante per quanto riguarda il Nord Europa.

---

<sup>8</sup> Sulle carte che discendono da quella disegnata dal monaco benedettino spagnolo Beatus di Valcavado (ca. 970) e la menzione delle terre settentrionali v. J. A. LEAKE, *The Geats of Beowulf*, Madison, University of Wisconsin Press, 1967, pp. 74-75. Di essa non possediamo l'originale, ma solo più tarde copie (v. la riproduzione in NORDENSKIÖLD, *Periplus*, p. 11. La carta era stata concepita da Beatus come integrazione ai suoi *Commentaria in Apocalypsin*, v. L. BAGROW, *History of Cartography*, p. 47).

<sup>9</sup> Il planisfero di *Hereford* fu eseguito in Inghilterra tra il 1280-1300 da Richard di Haldingham (12?-13?); esso prende il nome dalla cattedrale di Hereford in Inghilterra dove è conservato. La riproduzione della parte settentrionale è pubblicata da A. SPEKKE, *The Baltic Sea in Ancient Maps*, Stockholm, M. Goppers, 1961, tav. III e da CARACI, *Nascita della cartografia britannica*, p. 283. Per una consultazione dell'intera carta v. NORDENSKIÖLD, *Periplus*, p. 15.

<sup>10</sup> K. MILLER, *Mappaemundi. Die ältesten Weltkarten*, Stuttgart, J. Roth, 1895-1898, vol. V, p. 26 e BAGROW, *History of Cartography*, tav. E.

Poiché essa non può essere cancellata, è necessario conservare i riferimenti che vi compaiono. Si verifica cioè nella cartografia il medesimo fenomeno di rispetto dell'*auctor*, tipico dei testi letterari. Si comprende così la sopravvivenza del nome *Thyle*, come a esempio nella *carta Cottoniana* (circa 992), forse opera di un cartografo inglese, che purtuttavia rappresenta un progresso rispetto alla tradizione tolemaica, o nel mappamondo di *Hereford*<sup>11</sup>, nome che non indica più un'isola reale del nord Atlantico, ma semplicemente una reminiscenza della tradizione geografica. Ugualmente si può registrare la trasmissione del nome riferito agli *Scridefinnas*, i quali, secondo l'autore della *Carta Cottoniana*, abitano la parte occidentale di un'isola situata parallelamente alle coste della *Scithia*, identificata però con l'Islanda. Essa assume una forma allungata con andamento est-ovest e si trova a nord della *Dacia* e *Gothia* a nordest delle isole britanniche. Secondo Halldór Hermansson l'iscrizione del nome degli Scritifinni mostra come l'autore abbia confuso l'Islanda con la parte settentrionale della Finlandia o della Scandinavia<sup>12</sup>.

Anche la cartografia di origine inglese, citiamo ad esempio la carta unita allo *Psalterio londinese* della seconda metà del Duecento<sup>13</sup>, nel quale compare la *Norwegia*, o la carta unita a un manoscritto dell'opera enciclopedica di Lambertus Floridus (circa 1120), non comporta un radicale mutamento nella rappresentazione dell'Europa settentrionale, che si riscontra invece nei portolani.

---

<sup>11</sup> L'isola di *Ultima Tile* si trova a nord di *Island*; sotto lo stesso nome era già stata raffigurata nella carta *Beatus*. Sull'immagine di Thule nella cultura occidentale vedi L. G. DE ANNA, *Thule. Le fonti e le tradizioni*, Rimini, Il Cerchio, 1998 (seconda edizione 2017).

<sup>12</sup> H. HERMANNSSON, *The Cartography of Iceland*, in «*Islandica*», 21 (1931), p. 4, in nota.

<sup>13</sup> MILLER, *Mappaemundi*, vol. III, pp. 37-43.



Carte nautiche sono sempre esistite, ma esse comunemente non interessano che un orizzonte mediterraneo e non il Nord Europa. I primi veri e propri portolani sono concepiti in Italia tra la seconda metà del Duecento e gli inizi del Trecento<sup>14</sup>. Essi non contribuiscono però direttamente a migliorare la conoscenza delle coste settentrionali, ma l'innovazione tecnica su cui sono basati, a cominciare dal diverso orientamento del nord, è premessa necessaria per la fioritura avvenuta nella seconda metà del Quattrocento, il secolo della scoperta cartografica dei paesi nordeuropei<sup>15</sup>.

A partire dal 1330 o 1340 al contributo italiano si unisce quello dei catalani, o più precisamente dei maiorchini, le cui carte riprendono comunque il modello italiano, ma ciò non toglie che in alcune di esse, come nel famoso *Atlante catalano* della Biblioteca nazionale di Francia a Parigi, si trovino contributi interessanti per una precisazione dell'immagine del Nord nell'area culturale ispano-catalana. Le *legende* relative al Nord sono comunque basate sulla tradizione letteraria occidentale e ripetono gli stessi stereotipi, anche in conseguenza della loro necessaria sinteticità.

La priorità nel campo del rinnovamento cartografico spetta in ogni caso agli Italiani, i quali sanno trarre vantaggio dalle

---

<sup>14</sup> Gli studiosi moderni non concordano sulla data d'inizio della tradizione portolana, v. KEJLBO, *Historisk Kartografi*, p. 34. Frequentemente si fa riferimento alla *Carta Pisana* disegnata intorno anteriormente al 1291 come a uno dei primi documenti conosciuti, v. la riproduzione in P. CAMPODONICO, *La Marineria Genovese dal Medioevo all'Unità d'Italia*, Milano, Fabbri, 1991, p. 38.

<sup>15</sup> «I portolani *descrittivi*, che consistono in codici, rappresentano minutamente lo sviluppo costiero, con i suoi punti focali, i porti, di cui indicano i fondali, i pericoli che vi si annidavano e i venti più favorevoli all'entrata e all'uscita; vi sono, poi, riportate le distanze da luogo a luogo» (F. MELIS, *Documenti per la storia economica dei secoli XIII-XVI*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1972, p. 124).

innovazioni tecniche a loro volta trasmesse dagli Arabi. È dunque probabile che la cartografia musulmana abbia portato un contributo, seppur indiretto, al progresso italiano, basti ricordare al-Idrisi e le sue carte che contengono anche una descrizione del Nord Europa. La qualità della cartografia araba non è però mai stata pari a quella raggiunta in Occidente.

## Il contributo italiano

Il contributo dei cartografi italiani allo sviluppo di questa scienza è stato fondamentale, in particolare quando, tra la seconda metà del XIII e gli inizi del XIV secolo, si è trattato di mettere a frutto le nuove conoscenze tecniche e quelle derivate dalle esperienze dirette di mercanti, viaggiatori, pellegrini e missionari. Nell'ambito della cultura trecentesca e quattrocentesca la cartografia occupa del resto un posto di tutto rilievo<sup>16</sup>. Nei monasteri, soprattutto camaldolesi, operano *scriptores* e *miniatores* che trasformano le proprie creazioni in autentiche opere d'arte, magari lasciandosi talora trasportare dalla fantasia in fatto di iconografia teratologica, come sul piano della finzione letteraria ci ha ricordato Umberto Eco nel *Nome della rosa*. I planisferi vanno ad ornare le corti signorili italiane o i palazzi ducali di Venezia, città particolarmente ricca di collezioni di *carte da navigar*, di isolari e di portolani; archivio insostituibile di informazione tecnica e documentaria per i cultori della cartografia europea fino a tutto il Cinquecento.

Agli Italiani, forse ai Genovesi, va attribuito anche il merito di aver creato quel nuovo tipo di strumento pratico che è il portolano<sup>17</sup>. Per quanto riguarda la rappresentazione dell'area

---

<sup>16</sup> Sulle caratteristiche della cartografia trecentesca vedi R. BARRON, *Antiche carte geografiche*, Torriana (FO), Orsa Maggiore, 1989, pp. 3-4.

<sup>17</sup> Sulla cartografia Genovese vedi CAMPODONICO, *La Marineria Genovese*, pp. 37-39.

baltico-scandinava il progresso segnato da queste carte è relativo, dato che l'esperienza diretta è limitata in conseguenza del blocco anseatico. Le informazioni necessarie alla loro stesura vengono perciò raccolte probabilmente nei porti del mare del Nord, soprattutto in quelli tedeschi. I progressi compiuti sono, sotto questo profilo, costanti a partire dalla *Carta Pisana* (circa 1300), il cui orizzonte non si estende comunque oltre le coste fiamminghe e dell'Inghilterra meridionale.

Pochi anni più tardi, tra il 1306 e il 1310, inizia l'attività di Giovanni da Carignano (morto nel 1344), "presbyter Johannes rector marci de portu janue". Egli raffigura il Baltico come una lunga insenatura orientata da est ad ovest ed alcuni studiosi lo ritengono il primo ad avere conferito alla Scandinavia una configurazione peninsulare<sup>18</sup>. È però da notarsi che la Scandinavia è disegnata al di fuori del reticolato formato dai lossodromi, le linee cioè che uniscono due punti della superficie marina o terrestre intersecando i meridiani secondo lo stesso angolo; l'orientamento sulla base della latitudine e della longitudine è infatti sconosciuto ai disegnatori di queste carte. Tale innovazione è introdotta invece nei portolani italiani e catalani. Con l'inserimento della Scandinavia al di fuori del reticolo dei lossodromi, Giovanni da Carignano intende dunque rappresentarla senza pretendere di conferirle una configurazione basata su più circostanziate informazioni, in altre parole egli la esclude dalla carta nautica vera e propria.

---

<sup>18</sup> Vedi R. V. TOOLEY, C. BRICKER, *A History of Cartography*, London, Thames and Hudson, 1969, p. 54. Data l'incompletezza del disegno questa configurazione peninsulare non risulta essere però inequivocabile, v. K. JULKU, *Suomen tulo maailman kartalle*, in «Faravid», 1 (1977), p. 9. Questo studio è di importanza fondamentale per quanto riguarda il tema della rappresentazione cartografica italiana dell'area baltica e della Finlandia in particolare.

Per quanto riguarda la rappresentazione dell’Inghilterra e delle isole del nord Atlantico si può riscontrare una probabile influenza della *Carta Cottoniana* e forse anche di quella idrisiana, il che conferma come Giovanni da Carignano non sia dipendente dalla sola tradizione marinaresca. Lo stesso si può dire a proposito della Scandinavia, la quale assume una forma che ci ricorda quella della carta idrisiana. Quella di Giovanni da Carignano non è del resto una vera e propria carta marina<sup>19</sup>. Il suo autore, uomo di Chiesa, ha infatti inserito accanto a toponimi familiari solo ai navigatori altri provenienti dalla tradizione cartografica tolemaica. Una delle parti più interessanti della sua carta è proprio quella riguardante il Baltico dato che i nomi di località vi sono indicati sotto una forma abbastanza accurata, dettaglio senza dubbio di notevole importanza se consideriamo che, a causa del monopolio anseatico, la marineria italiana non può avere familiarità diretta con le coste baltiche. Ciò spiega non solo la relativa rozzezza delle rappresentazioni trecentesche delle rive del mar Baltico, ma anche la scarsità e l’imprecisione dei nomi di luogo a partire dall’estuario della Schelda, oltre il quale le repubbliche marinare non possono mantenere contatti regolari. Quanto più verso nord il cartografo cerca di sviluppare i limiti della carta che sta disegnando, tanto più i toponimi di cui dispone diventano di scarso affidamento o mancano del tutto. L’accuratezza con la quale viene da parte sua descritta la costa del mar Nero è invece spiegabile se teniamo presente che essa è ben conosciuta, all’epoca, grazie all’esperienza diretta di Genovesi e Veneziani.

Tornando ai toponimi baltici indicati da Giovanni, ricordiamo che alcuni di essi appartengono alla Norvegia, altri

---

<sup>19</sup> Sulle caratteristiche culturali della cartografia di Giovanni da Carignano vedi M. CASTELNOVI, *La cartografia nell’età di Giovanni da Carignano: una proposta didattica*, in «Miscellanea di storia delle esplorazioni», 37 (2012), pp. 22-27.

alla Svezia. Tra questi ultimi ci interessa *Scarsa*, Skara sulla sponda del lago Vänern; si tratta cioè dello stesso *lago di Scarse* menzionato da Fazio degli Uberti (nato ai primi del 1300-1367), autore del *Dittamondo*, descrizione in versi del mondo conosciuto. Tra *Norvegia* e *Suetia* è iscritto anche il nome *Finonia*, che Nansen ritiene essere identificabile con il Finnmark o la Finlandia, aporia spiegabile in base alla considerazione che ambedue le terre sono comprese nell'orizzonte possibile sia della cartografia italiana che della tradizione letteraria. Il nome *Finonia*, come quelli di altri toponimi baltici, può essere stato trovato da Giovanni in carte redatte in epoca precedente e a noi non pervenute, oppure giunto in Italia, forse a Genova dove egli opera, grazie all'esperienza maturata dalla mariniera italiana lungo la rotta che porta ai porti dell'Inghilterra, delle Fiandre e della Germania del Nord. Oppure, suggeriamo, andrebbe fatto risalire a una fonte letteraria e questo in considerazione della forma latina *Finonia*. Pur non essendo definibile con esattezza la posizione della *Finonia* citata da Giovanni da Carignano rispetto alla Norvegia e alla Svezia, non è da escludersi, anzi, ci sembra probabile, che essa si debba collocare nel Baltico; in tal caso l'identificazione con la Finlandia avrebbe un fondamento. Prima di accettare questa attribuzione dobbiamo però prendere in considerazione ancora una possibilità.

È necessario ritornare a Fazio degli Uberti e alla sua menzione di un'isola chiamata *Finema*, probabilmente la stessa che Silvestri chiama *Finesia*. *Finema* è probabilmente da identificarsi con l'isola danese di Fyn, Fionia in lingua italiana. Ha fondamento l'ipotesi che *Finonia*, *Finema* e *Finesia* indichino la stessa "isola"? A questo quesito non riteniamo si possa rispondere con certezza ma non si deve comunque escludere che da un originale corretto si sia passati a trascrizioni erranee. È necessario inoltre prendere in considerazione un'altra possibilità, e che cioè, data l'assonananza esistente tra il termine

*Finonia* e il nome latino dell'isola di Fyn, *Fionia*, passato poi all'italiano<sup>20</sup>, i toponimi si siano per così dire sovrapposti e il nome della Finlandia sia stato per tale motivo attribuito all'isola danese dai cartografi e, nel caso specifico, da Giovanni da Carignano. Non è infine da scartarsi l'eventualità che fin dall'inizio, cioè a partire dallo stesso Giovanni da Carignano, per *Finonia* debba essere intesa soltanto l'isola di Fyn/Fionia.

Se è vero, come sostiene Nansen, che il cartografo genovese ha attinto anche a fonti letterarie, non dimentichiamo che egli è un uomo di Chiesa, non sarebbe da escludersi l'identificazione di *Finonia* con la Finlandia, anche se è difficile determinare a quale fonte Giovanni da Carignano può rifarsi per familiarizzarsi con il nome della Finlandia sotto la forma *Finonia* e non *Findia*, o *Finnia* o *Finlandia* come esso compare nei documenti medievali soprattutto di origine ecclesiastica. Se invece accettiamo l'ipotesi che Giovanni da Carignano abbia sfruttato principalmente itinerari marittimi noti agli italiani, la conoscenza della Finlandia diventa assai improbabile, dato che il disegno del margine orientale della carta da lui concepita è estremamente rozzo e semplicemente abbozzato, segno che l'autore si è basato su di una assunzione teorica più che su di una testimonianza documentata.

## Pietro Visconte

Genovesi, Veneziani, ma anche Anconetani, raccolgono dunque nelle proprie carte i risultati di un notevole lavoro informativo, abbandonando gli *Itineraria* in favore di più aggiornate fonti. Per quanto riguarda il Nord Europa, i già importanti progressi individuabili nella *Carta Pisana* e

---

<sup>20</sup> La forma latina *Fionia* per indicare Fyn è ad esempio attestata in Saxo Grammatico (*Saxonis Grammatici Gesta Danorum*, J. Olrik, H. Raeder ed., Havniae, apud Levin et Munksgaard, 1931-1935, *Praefatio*, vol. II, p. 3).

soprattutto in quella di Giovanni da Carignano, diventano ancora più sensibili nella produzione del genovese Pietro Visconte (Petrus Vesconte, 13?-13?). La prima carta da lui disegnata, probabilmente a Genova nel 1311, comprende la parte orientale del Mediterraneo. Nel 1313 completa un *Atlante* di sei carte dedicato all'intero bacino mediterraneo e alle coste atlantiche dell'Europa. Altri quattro atlanti simili al primo furono elaborati negli anni successivi (sino al 1321) nel periodo della permanenza a Venezia, dove egli opera negli ultimi anni della sua vita contribuendo a fondare una scuola cartografica che vanta numerosi continuatori. L'*Atlante nautico* di Pietro Visconte, il più antico che ci sia pervenuto, fa compiere alla cartografia un progresso fondamentale sia nel campo tecnico che nella raccolta di nuove informazioni topografiche, permettendo così una migliore conoscenza delle coste del mar Nero, dell'Inghilterra e delle vicine isole grazie alla sua carta del 1318.

Il nome di Visconte è strettamente legato a quello di Marin Sanudo (nato attorno al 1270 e morto tra il 1343-1350), avendo disegnato le carte che ne accompagnano il *Liber secretorum fidelium crucis*, scritto tra il 1318 e il 1321, di cui esistono varie versioni, uno studio riguardante gli stati del Vicino Oriente rimasti sotto il controllo musulmano<sup>21</sup>. I dieci mappamondi disegnati direttamente da Pietro Visconte o sulla base del suo materiale cartografico sono stati classificati da Kyösti Julku in quattro gruppi. Al primo appartengono le carte conservate nella Biblioteca Vaticana risalenti attorno al 1320; in esse la Scandinavia è rappresentata inizialmente con una forma insulare che però in seguito tenderà a trasformarsi in rappresentazione

---

<sup>21</sup> Per la riproduzione della parte riguardante la Fennoscandia e il Baltico di questa carta di Pietro Visconte, v. JULKU, *Suomen tulo maailman kartalle*, che riporta le diverse versioni della carta che accompagna il testo di Sanudo (pp. 21, 23, 27-28, 30-31, 33-34, 36). Sul rapporto tra Visconte e Sanudo, vedi BEVILACQUA, *Geografi e cosmografi*, pp. 357-359.

peninsulare. Nel secondo gruppo sono comprese le carte disegnate nel periodo 1320-1329 e una copia posteriore. In esse la Fennoscandia è tratteggiata come una penisola e vi compaiono nuovi toponimi, quali *Finlandia* e *Alandia* (le Åland, secondo Julku) e alcuni etnici, tra cui troviamo *Kareli infideles*. Il terzo gruppo è costituito dai fogli disegnati attorno al 1330 o poco dopo. Qui la Fennoscandia assume una forma schematica a *foglia*, pur conservando inalterati i propri elementi caratteristici. L'ultimo gruppo consiste di due carte comprese nella *Chronologia magna* e nella *Satyrica historia* di Paolino Veneto vescovo di Pozzuoli (morto nel 1344), rappresentanti versioni modificate dell'originale visconteo (1334-1339).

La topografia scandinava contenuta in queste carte è stata esaminata da Kyösti Julku, che ha incentrato la propria ricerca sulla Finlandia. Troviamo dunque la menzione di località della Norvegia (*Noruega*), della Svezia (*Suetia*), della Danimarca (*Dacia*) e delle terre baltiche (*Liunia* e *Estonia*). Se il riconoscimento del reale orientamento della Fennoscandia e del Baltico è ancora imperfetto, tanto da farci supporre l'esistenza di una tradizione cartografica che da Idrisi giunge, tramite Giovanni da Carignano, fino a Pietro Visconte, la presenza d'altra parte di toponimi nuovi, seppur varianti da gruppo a gruppo di carte, attesta il considerevole progresso compiuto nella conoscenza del Nord Europa grazie a questo contributo italiano.

Per quanto riguarda la Finlandia, è di decisiva importanza la comparsa del suo nome a partire dalla carta conosciuta come esemplare *Bodleiano*, unita alla prima redazione del *Liber* di Marin Sanudo, datata 1321-1324. Oltre a *Scannia*, *Gocia*, *Suetia*, *Noruegia*, si leggono i nomi di *Finlandia* e *Alandia* che occupano la parte superiore della penisola scandinava, là dove l'istmo che la unisce al continente si salda approssimativamente all'altezza della Norvegia. All'altro estremo dell'istmo si legge:



*Kareli infideles*. Considerando che l'orientamento corretto sarebbe quello est-ovest e non viceversa come indicato da Visconte, la *Finlandia* e i *Kareli* verrebbero a trovarsi nella parte nordorientale del Baltico. Questo giustifica l'asserzione di Julku secondo il quale la Finlandia è ora comparsa per la prima volta nella storia della cartografia sotto una rappresentazione corretta<sup>22</sup>.

Nelle versioni posteriori alla *Bodleiana* il nome della Finlandia si corrompe in *Finlatia* e la sua collocazione risulta spostata rispetto alla Svezia, mentre la *Alandia* diviene *Alania*. Nella prima delle due carte attribuite a Paolino Veneto questi nomi invece non compaiono più, mentre resta quello riferito ai Careliani. Nella seconda carta dello stesso Paolino Veneto, databile 1334-1339, si trova *Linlandia*; il nome *Alandia* è invece scomparso. Secondo Julku, Paolino Veneto non dipende che in parte da Visconte/Sanudo e la sua raffigurazione della Scandinavia e del Baltico si basa su informazioni che questi non possedevano. Anche dal punto di vista testuale si riscontrano delle differenze; mentre nel *Liber secretorum* Sanudo non cita la Finlandia, Paolino scrive: «...a parteque septentrionis ad occasum iuxta oceanum sunt kareli infiteles...». A questo passo fa seguito un altro in cui si citano *Silandia*, *Nouregia*, *Scania* e *Gocia*. Secondo Julku, la *Silandia* di Paolino Veneto sarebbe una forma corrotta per *Finlandia*. A nostro parere invece, venendo citata per prima, seguendo quindi un ordine geografico da sud verso nord/nord-est, si tratta dell'isola danese di Sjælland.

## Marin Sanudo

Le carte disegnate da Pietro Visconte e Paolino Veneto sono unite a varie versioni del *Liber secretorum* di Marin Sanudo

---

<sup>22</sup> JULKU, *Suomen tulo maailman kartalle*, p. 27.

detto il Vecchio, che lo ha scritto nella prima versione tra il 1306 e il 1321. Questo legame tra cartografia e letteratura è una indicazione preziosa di come la saldatura tra due diversi tipi di conoscenza geografica si possa realizzare. Il *Liber secretorum* costituisce dunque la più felice sintesi che sia stata realizzata nel tardo Medioevo, sempre nel campo della geografia settentrionale, tra interessi politici, religiosi e culturali. Nell'economia complessiva del *Liber secretorum* i riferimenti alla Scandinavia rivestono comunque un'importanza secondaria e mancano menzioni alla Finlandia. Il testo del *Liber* pubblicato da Bongars dimostra peraltro come Sanudo non conosca la Scandinavia e il Baltico altrettanto bene del suo cartografo. Marin Sanudo cita dunque una *insula Scandinaria*<sup>23</sup>, ma la sua conoscenza dell'area scandinava non farà molti progressi negli anni che seguono la stesura dell'opera. In realtà i riferimenti all'area baltica contenuti nell'opera di Marin Sanudo sono funzionali rispetto allo scopo generale del *Liber secretorum* che non è quello di lasciare una descrizione geografica, ma di stimolare l'interesse della cristianità occidentale e della sua guida nei confronti del rinato spirito di lotta agli infedeli. Ciò comunque non toglie che l'opera di Sanudo/Visconte sia basata su un accorto lavoro di documentazione. Alla sua formulazione concorrono infatti la tradizione tolemaica, la topografia dei portolani, come le informazioni raccolte dal Veneziano in occasione dei suoi viaggi. Sanudo, pur non citandoli espressamente, deve ovviamente tener presenti gli *auctores*, è dunque verosimile che sia ricorso a Isidoro di Siviglia, Orosio e Rabano Mauro. Paolino Veneto è invece più esplicito riguardo alle fonti letterarie cui attinge per scrivere le proprie *legende*. Tra queste troviamo le opere di Pomponio Mela, Isidoro, Solino,

---

<sup>23</sup> *Marini Sanuti Gesta Dei per Francos... Liber Secretorum fidelium crucis super Terrae Sanctae recuperatione et conservatione*, edidit J. Bongars, Hanoviae, heredes J. Aubrii, 1611, vol. II, pp. 50 e p. 72.

Orosio, Beda, Gervasio di Tilbury e Onorio di Autun. In nessuna di esse sono però contenuti riferimenti *up to date* alla Fennoscandia. È comunque importante questo costante riferimento alla tradizione letteraria, a dimostrazione di come, ancora alle soglie dell'età nuova, l'immagine del Settentrione corrispondesse a quella che ne era stata data dagli scrittori dei secoli precedenti. Troviamo così un evidente riferimento alla leggenda alto-medievale della *vagina nationum*, là dove si menzionano i Longobardi provenienti de *Insula Scandinaria*, che ci suggerisce la conoscenza della *Historia Langobardorum* di Paolo Diacono.

Non è da escludersi l'ipotesi che Sanudo si sia servito anche di quanto scritto da Adamo da Brema (ca. 1050-1081 o 1085) per poter tracciare l'andamento delle coste baltiche nella ricostruzione cartografica che accompagna il *Liber*. Marin Sanudo, aristocratico *laudator* dell'ideale crociato ma pur sempre veneziano (e a maggior ragione lo stesso dicasi di Pietro Visconte), ha però presente anche la solida cultura toponomastica propria dei mercanti, ricca per certe aree, come il mar Nero, ma piuttosto povera a proposito delle coste tedesco-orientali e poverissima per quelle scandinave e del Baltico nordorientale. La qualità dell'informazione che sta alla base del *Liber secretorum* risulta ancora più evidente se consideriamo che una parte di essa deriva dall'esperienza personale di Sanudo, il quale ha visitato alcuni dei paesi rivieraschi del Mediterraneo e viaggiato nel nel Vicino Oriente. Il Veneziano compie inoltre un viaggio che lo porta sulle coste tedesche del mare del Nord e del Baltico; egli ha così l'occasione di visitare alcuni dei porti anseatici. Attraversa dunque lo Holstein e percorre le sponde sudoccidentali del Baltico facendo sosta ad Amburgo, Lubecca, Wismar, Rostock, Greifswald e Stettino. L'anno del viaggio è da collocarsi attorno al 1321; in quest'epoca le terre baltiche orientali sono ancora agitate dalle lotte combattute tra le potenze

cristiane e i *pagani*. Sanudo ne viene a conoscenza e certamente non siamo lontani dal vero se asseriamo che per lui è naturale inserire questa esperienza personale nel più ampio orizzonte della crociata contro gli infedeli che rappresenta il punto centrale della sua attività pubblica.

L'ideale della crociata è tornato di attualità dopo la caduta di San Giovanni d'Acri nel 1291; nel 1306 Marin Sanudo comincia a scrivere le *Conditiones Terrae Sanctae*, in cui elabora una strategia anti-islamica sia sul piano economico che militare. Nel 1309 presenta l'opera a Clemente V, egli stesso assertore della necessità della guerra santa. Tra il 1312 e il 1321 egli rielabora il testo aggiungendo altri due libri e quattro carte geografiche che, sotto il titolo di *Opus Terrae Sanctae*, offre in due esemplari a Giovanni XXII nel settembre 1321 mentre questi si trova ad Avignone. Tra il 1321 e il 1323 Sanudo procede ad una nuova redazione, nota come *Liber secretorum fidelium Crucis*; l'opera non raggiunge però una forma definitiva, infatti i mss. variano tra loro in misura piuttosto rilevante. Tra il 1323 e il 1337 Marin Sanudo invia copie del *Liber* a sovrani e altri governanti d'Europa, sempre nella speranza di veder attuare quella crociata che, a suo giudizio, avrebbe risollevato le sorti della cristianità occidentale e della sua patria, Venezia, che già sente avvicinarsi la minaccia turca. Nel quadro di questa iniziativa, cui Sanudo dedica la propria vita, devono essere dunque letti i riferimenti fatti alla Scandinavia, che sono da mettersi quindi in relazione con un interesse di tipo contingente di tipo "politico" (oggi si direbbe "geopolitico") piuttosto che geografico, ritenendo il Veneziano che nelle terre baltiche e scandinave si potessero arruolare equipaggi per le navi impegnate nella crociata.

Dalle città della Germania settentrionale, che sono quelle da lui personalmente visitate, si può dunque a suo parere trarre una leva *bonae gentis*. Lo stesso è possibile fare nei regni di

Danimarca, Svezia e Norvegia, paesi di grande tradizione marinaresca, i cui abitanti sono per di più induriti dall'asprezza del clima. L'intento di rivalutare il mondo settentrionale agli occhi delle più alte autorità religiose e civili dell'Occidente è evidente; nel giudizio di Sanudo gli uomini del Settentrione sono infatti particolarmente adatti a battersi, data la loro natura bellicosa, in difesa della cristianità. La conseguenza dell'influenza climatica sull'indole umana è qui vista come un fattore positivo e non più come manifestazione di sterile crudeltà o bellicosità. Diciamo "sterile" perché questa stessa natura guerresca, che una volta aveva minacciato l'Occidente cristiano, può essere ora messa al servizio degli interessi occidentali.

Non soltanto gli abitanti del Nord Europa vengono rivalutati sotto tale luce, ma anche la qualità intrinseca della loro terra è sottolineata, infatti nel Baltico si trovano "multae bonae Insulae, bene habitatae"<sup>24</sup>. Questa rivalutazione del mondo settentrionale europeo non ci è nuova, la si riscontra in Adamo da Brema come in Bartolomeo Anglico. I motivi che ne stanno alla base sono gli stessi: anche Sanudo intende recuperare alla società cristiano-occidentale le energie, le risorse e la potenza militare di quei nordici che si sono armonizzati con gli interessi dell'Occidente. Il recupero di queste popolazioni, particolarmente importante per la cultura italiana che ancora basa su antichi pregiudizi di origine classica la propria visione del Settentrione, non riguarda però tutti gli abitanti del Nord Europa. La menzione fatta nelle carte che accompagnano il *Liber dei Kareli infideles* ricorda come esistano ancora genti che costituiscono un'alterità rispetto alla società difesa e rappresentata da Sanudo.

Come si è detto, i *Kareli* (o *Karelli*) sono collocati all'estremità dell'istmo che unisce la Scandinavia al continente<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> *Ibid.*, vol. II, p. 287; *legenda* De insulis minoribus.

<sup>25</sup> I *Kareli infideles* sono menzionati anche nella *legenda* della carta di

e a nordest di essi troviamo i *Ruteni scismatici*. I careliani vengono cioè ad occupare il tratto settentrionale della frontiera che divide il mondo cattolico-romano da quello ortodosso. L'attributo di *infideles* ci ricorda per di più quello di *pagani* conferito ai *Letovii*, un popolo situato da Visconte immediatamente a est dell'*Estonia* e della *Livonia*. L'inserimento dei Careliani nella carta è certamente dovuto all'iniziativa di Sanudo, conclusione che ci sembra ovvia proprio considerando la caratterizzazione di *infideles* attribuita loro. Essa è dunque da ricondursi allo scopo generale cui tende il *Liber*, che è di delineare una comune strategia rivolta appunto contro gli *infedeli*, qualifica che evidentemente non si applica solo ai popoli dell'Islam, ma anche a quelli del Baltico. Con ciò, beninteso, non intendiamo sostenere che Sanudo intendesse farsi propagandista anche della crociata baltica, ma è probabile che egli abbia delineato una sorta di parallelismo tra la situazione del Baltico nordorientale, le cui regioni sono minacciate dagli "scismatici infedeli", e quella del Mediterraneo, investito dalla minaccia musulmana. Su tale sfondo storico è inserita dunque anche a giudizio di Julku la menzione dei Careliani, la cui caratterizzazione come *infideles* fa supporre che le informazioni relative alla Finlandia cui Sanudo ha accesso debbano essere ricondotte alle conseguenze del conflitto che si è temporaneamente concluso con la pace di Pähkinäsaari del 1323.

Se del resto ripercorriamo la cronologia delle guerre combattute per il *dominium maris Balthici* ci rendiamo conto di come tali conflitti fossero ancora in atto all'epoca del viaggio di Sanudo nella Germania nordorientale. Sono però le carte, meglio ancora del testo scritto prima del 1321, anno in cui è consegnato al pontefice, a recepire con maggiore chiarezza questa realtà politica sintetizzandola nell'attributo conferito ai Careliani. In

---

Paolino Veneto (per il testo originale v. JULKU, *Suomen tulo maailman kartalle*, p. 37).

conclusione, la rappresentazione della Finlandia lasciataci da Sanudo/Visconte/Paolino Veneto ci riconferma che agli occhi della società occidentale il paese di Suomi è diviso dalla frontiera, comunque non ancora ufficialmente tracciata, che separa la parte della Finlandia soggetta all'influenza cattolico-svedese dalla Carelia orientale di influenza russo-ortodossa.

## Angelo Dalorto

All'opera di rinnovamento cartografico attuata nella prima metà del XIV secolo contribuisce anche un altro italiano, si tratta di Angelo (o Angellino) Dalorto (o Dell'Orto), la cui carta «ha il merito di costituire addirittura il capostipite della produzione cartografica peculiare del rimanente secolo XIV e del successivo»<sup>26</sup>. La parte riguardante il Baltico contenuta nell'atlante disegnato da questo Genovese mentre si trova ancora in patria non pone infatti dubbi che esso si basi su modelli della tradizione cartografica italiana e rappresenta un ulteriore passo avanti rispetto alla produzione di Visconte e Paolino Veneto, sia per quanto riguarda i nomi di località, sia per la più precisa raffigurazione della parte orientale del Baltico<sup>27</sup>. Il suo portolano risale al 1325 (o al 1330); secondo Nansen i toponimi riportati da Dalorto dimostrano un rapporto se non di dipendenza per lo meno di conoscenza nei confronti di Giovanni da Carignano e di Marin Sanudo/Visconte. Il Genovese non si limita però a imitare tali modelli, anzi, perfeziona i contorni dell'Inghilterra e dell'Irlanda e fornisce una rappresentazione meno fantasiosa della penisola scandinava dimostrando di conoscere con una

---

<sup>26</sup> CARACI, *Nascita della cartografia britannica*, p. 293.

<sup>27</sup> Per una valutazione globale delle conoscenze di cui si poteva disporre a quest'epoca in Italia v. V. BELLIO, *Alcune osservazioni sulla cartografia medievale del Mar Baltico*, estratto dalla «Rivista Geografica Italiana», 14 (1907), pp. 3-29.

certa accuratezza la Norvegia in particolare, infatti ne arricchisce la topografia di nuovi nomi di città e regioni, alcuni dei quali potrebbero essere stati derivati dalla tradizione geografico-letteraria di origine nordica, del tipo recepito nei *Gesta Danorum* di Saxo Grammatico e nella *Historia Norvegiae*. Altri riferimenti contenuti nelle *legende*, sempre a proposito della Norvegia, potrebbero invece farci supporre una dipendenza da Bartolomeo Anglico e dai suoi compendiatori.

Dalorto presta particolare attenzione alle isole del nord Atlantico, troviamo così l'*insula ornaya*, le Orcadi, e più a sud *Sialand*, che non può avere alcuna connessione con la *Silandia* di Paolino Veneto in quanto la sua posizione, come indicata nella carta da Dalorto, la fa identificare con una delle Shetland, il cui nome compare nelle carte medievali anche come *Sialanda/Stillanda/Silland*<sup>28</sup>. In una posizione molto ravvicinata alla costa scozzese troviamo la *Insula tille*; questa non è la sola isola “fantastica” indicata da Dalorto, infatti a occidente dell'Irlanda egli disegna la *Insula de montonis siue de brazile*, una delle tante terre felici delle leggende celtico-irlandesi.

Tornando alla Finlandia, un altro toponimo che non può essere messo in relazione con essa è quello di *Alolandia* che, nella carta di Dalorto, è attribuito sia alla Norvegia settentrionale che a quella meridionale. Dalorto dunque non menziona il paese di Suomi, e questo è uno degli aspetti più limitanti della sua rappresentazione nordica. La raffigurazione che ci lascia del Baltico è perciò incompleta, dato che non compaiono né il golfo di Botnia né quello di Finlandia, mentre sono invece riconoscibili le isole di Gotland e di Öland.

Al nome di Angelo Dalorto viene spesso associato quello di Angelino Dulcert (o Dulcet o Angelino Dolceti o Dulceri),

---

<sup>28</sup> NANSEN, *In Northern Mists*, vol. II, pp. 219 e 227-228. Vedi anche SIGURDSSON, *Kortasaga Islands*, p. 258, soprattutto per quanto riguarda una possibile identificazione con l'Islanda.



infatti la maggior parte degli studiosi moderni ritiene che si tratti in realtà della medesima persona. Dalorto si sarebbe cioè trasferito da Genova a Maiorca dove elabora un nuovo atlante, del quale si apprezza soprattutto l'accurata rappresentazione del Mediterraneo e del Mar Nero<sup>29</sup>. In questa carta del 1339 la Scandinavia è rappresentata chiaramente come una penisola; la Norvegia assume però una forma esageratamente allungata ed è schematizzata tanto da farla assomigliare piuttosto a un rettangolo. Con particolare rilievo sono indicate le montagne che la circondano<sup>30</sup>.

Rispetto alla parte settentrionale dell'Europa come è stata disegnata nei planisferi di Sanudo/ Visconte e Paolino Veneto quello che porta il nome di Dulcert contiene un maggior numero di toponimi, tanto da risultare, per quanto riguarda il Baltico, il documento più accurato che ci abbia lasciato la cartografia medievale. Questi nomi di località baltiche sono stati trascritti da Nordenskiöld<sup>31</sup>; grazie a essi possiamo meglio valutare il

---

<sup>29</sup> Una riproduzione della carta di Dalorto del 1339 si trova in G. CARACI, *Italiani e Catalani nella primitiva cartografia nautica medievale*, in «Memorie Geografiche dell'Istituto di Sc. Geogr. e Cartogr. Facoltà di Magistero», V (1959); A. E. NORDENSKIÖLD, *Facsimile-atlas to the Early History of Cartography with reproductions of the Most Important Maps printed in the XV and XVI centuries*, New York, Dover Publications, 1973, pp. 3 e p. 47 e NORDENSKIÖLD, *Periplus*, tav. VIII. Su Dulcert v. la bibliografia indicata da F. SURDICH, *Gli esploratori genovesi del periodo medievale*, in *Miscellanea di storia delle esplorazioni*, Genova, Bozzi, 1978, vol. 3, p. 70, in nota.

<sup>30</sup> Nella carta di Dulcert compare anche una *Insula stilland*, da identificarsi, data la posizione che occupa, con una delle Shetland. La menzione di tale isola ricorre, sempre in produzioni cartografiche, ancora alla fine del XV secolo, sotto il nome di *Stillanda* o *Estilanda* il quale potrebbe però indicare a sua volta l'Islanda (SIGURDSSON, *Some Landmarks in Icelandic Cartography*, p. 391).

<sup>31</sup> NORDENSKIÖLD, *Facsimile-atlas*, pp. 53-54, sulla base di E. Dahlgren; questi nomi di località riguardano la Norvegia (si tratta di sei toponimi), la

grado di dipendenza di Fazio degli Uberti dalla carta dulcertiana in riferimento al passo del *Dittamondo* dedicato alla descrizione delle isole baltiche<sup>32</sup>. In esso vengono elencati il *lago di Scarse* e le isole di *Lite*, *Edia*, *Silia nigra*, *Sanso*, *Finema* e i fiumi di *Vetur*, *Chitan* e *Nu*. Il lago di *Scarse* menzionato da Fazio corrisponde nella carta di Dulcert al *lacus scarce* (il lago Vänern, in Svezia); *Lite* a *liter* (Nordenskiöld non si pronuncia sulla sua identificazione), *Eria* è l'omonima in Dulcert (l'isola baltica di Aerö), *Silia nigra* invece non trova un suo diretto corrispondente. Lo stesso dicasi per *Sanso* e *Finema*; quest'ultima potrebbe essere però identificata con la *Finonja* di Dulcert, e cioè Fyn/Fionia secondo Nordenskiöld che comunque segue l'opinione espressa da E. Dahlgren in questo come negli altri casi. Per quanto riguarda i fiumi, *Vetur* del *Dittamondo* corrisponde al *fluvius vettur* di Dulcert (il Vättern), *Chitan* non ha un corrispondente altrettanto trasparente, ma dovrebbe comunque trattarsi del *flumen Etham*, sulla cui identità Nordenskiöld non si pronuncia. In *Nu* è invece da riconoscersi il *Flumen Nu*, cioè la Neva.

Questa comparazione tra il testo del *Dittamondo* e le località indicate da Dulcert ci porta a una ovvia conclusione, e che cioè la fonte cartografica di cui Fazio si serve per orientarsi nel suo poetico viaggio baltico è da riconoscersi proprio in Dalorto/Dulcert. La non totale corrispondenza tra la topografia di Fazio con quella della carta di Dalorto del 1325/1330 e con quella di Dulcert del 1339 è facilmente spiegabile tenendo presente la non sempre facile lettura dei nomi che possono dunque variare da esemplare a esemplare della carta in questione. L'aderenza alla toponomastica indicata da Dalorto/Dulcert ci conferma l'accuratezza del lavoro di

---

Svezia (diciannove), le coste sudorientali del Baltico (ventuno), la Danimarca, lo Schleswig e lo Holstein (nove) e le isole baltiche (undici).

<sup>32</sup> *Dittamondo*, vol. IV, p. 12, vv. 46-57.

documentazione su cui Fazio degli Uberti basa la sua descrizione del Nord Europa e anche la modernità delle sue fonti dato che il *Dittamondo* è stato scritto tra il 1345 e il 1367.

Dobbiamo prendere in considerazione ancora un toponimo indicato da Dulcert. Si tratta di quel *turon* iscritto sulla costa orientale del Baltico a meridione (in ordine progressivo da nord a sud) della Neva, Riga, Lituania, Curlandia e Vistola e a nord del Frisches Haff e di Danzica<sup>33</sup>. In conseguenza di tale collocazione E. Dahlgren<sup>34</sup> la identifica con la città di Thorn (l'odierna Torun)<sup>35</sup>. Questa *Turon* ha interessato in particolar modo chi ha creduto di identificare in essa la città di Turku e il suo territorio, ipotesi senza fondamento, basata sull'identificazione tra *Turon* e un toponimo del tipo *Turonmaa* (*Turunmaa*, in finnico moderno).

Tirando le somme della conoscenza cartografica riferita al Settentrione dobbiamo sottolineare come gli atlanti di Dalorto/Dulcert stabiliscano, unitamente a quelli di Sanudo/Visconte, una tradizione che diventerà condizionante negli anni seguenti. Questi atlanti sono stati talmente importanti da venire copiati o imitati fino a tutto il XV secolo; poche e trascurabili sono quindi le innovazioni introdotte a livello toponomastico e iconografico dai creatori di più tardi portolani. Esistono però alcune, interessanti eccezioni. In un portolano

---

<sup>33</sup> La menzione di *turon* è accompagnata dalla raffigurazione di una fortezza.

<sup>34</sup> La trascrizione dei nomi di queste località secondo l'interpretazione di Dahlgren è pubblicata da NORDENSKIÖLD, *Facsimile-atlas*, p. 54.

<sup>35</sup> La moderna Torun si trova in realtà sulle rive del Drweca/Drewenz, un affluente della Vistola, quindi abbastanza lontano dalla costa. Essa svolge un ruolo economico-strategico importante a partire dal 1233, anno in cui viene fondata dall'Ordine Teutonico sul luogo dove sorge un piccolo forte costruito nel 1231 dai Cavalieri tedeschi. Thorn diventa presto un importante centro mercantile e continua anche negli anni seguenti a costituire uno dei punti di forza cristiani nella lotta condotta contro i Prussiani.

databile attorno al 1350 e conservato a Modena<sup>36</sup>, la raffigurazione del Settentrione non si discosta sostanzialmente dalle precedenti, eccetto che per alcuni dettagli riguardanti principalmente l'Islanda, frazionata in otto isole e collocata all'estremo margine nordorientale della carta che rispetta la struttura base dei planisferi detti a T. Il Baltico ha lo stesso andamento lineare della tradizione cartografica italiana; lo Jutland è delineato con una certa accuratezza, mentre la penisola scandinava è più rozzamente disegnata. La Norvegia ha ancora la forma rettangolare conferitale da Dalorto/Dulcert e nell'estremo nord, in corrispondenza di quello che possiamo considerare il mar Glaciale Artico, compare la scritta *Mare putritum congelatum*, definizione che accomuna la tradizione classica a quella dei miti di origine araba che narrano dell'esistenza di un mare *putrido*, così definito appunto perché cosparso della poltiglia di ghiacci che si stavano sciogliendo nella stagione in cui poteva essere navigato.

Sempre alla metà del XIV secolo risale la carta nautica di origine catalana conservata nella Biblioteca Nazionale di Firenze<sup>37</sup>. Anche in essa l'Islanda è frammentata in più isole probabilmente perché confusa con altre del nord Atlantico o in conseguenza della tradizione cartografica tolemaica. La *legenda* riferentesi all'aspetto fisico degli Islandesi ci fa invece supporre l'esistenza di un rapporto di dipendenza da Bartolomeo Anglico (o da chi lo aveva ripreso). Lo stesso si può dire anche a proposito della Norvegia, paese ricco di pesce e di cristalli. Per quanto riguarda il Baltico, è invece evidente la dipendenza del

---

<sup>36</sup> Per questo portolano v. F. L. PULLE, M. LONGHENA, *Illustrazione del Mappamondo Catalano della Biblioteca Estense di Modena*, in *Atti del Congresso Geografico Italiano*, Venezia, Tip. Ferrari, 1908, vol. II, pp. 341-397.

<sup>37</sup> La riproduzione è pubblicata da NANSEN, *In Northern Mists*, vol. II, pp. 232-233.

modello Dalorto/Dulcert. Non sappiamo se questo portolano sia stato consultato da Fazio degli Uberti, in ogni caso l'ambiente cartografico fiorentino attorno alla metà del Trecento rappresenta già un centro di prim'ordine, infatti è in questa città che cominciano ad essere ristudiate verso l'inizio del Quattrocento le carte tolemaiche, grazie soprattutto a Palla Strozzi. Ancora a Firenze ci riconduce il cosiddetto *Atlante Mediceo* (o Laurenziano-Gaddiano) del 1351, di probabile origine genovese, conservato presso la Biblioteca Laurenziana<sup>38</sup>. Mentre il Mediterraneo e il mar Nero vi sono disegnati con la oramai consueta accuratezza, il Baltico continua a conservare l'orientamento est-ovest. La rappresentazione della Scandinavia, esageratamente ravvicinata alle isole britanniche, sembra riportarci soprattutto a Giovanni da Carignano, mentre la toponomastica è debitrice anche nei confronti di Dalorto/Dulcert. Ricompaiono i nomi di *Alolanda* e *Sillant*; quest'ultima isola è ancora una volta identificabile con una delle Shetland.

All'opera di Dalorto/Dulcert si ispira anche il veneziano Francesco Pizzigani (o Pizigano) in un portolano del 1367<sup>39</sup>. Costui è però più un copista di carte che un creatore originale<sup>40</sup>. È infine possibile che il fratello Domenico abbia collaborato con Marin Sanudo nell'elaborare una carta della Siria datata 1350.

Il contributo di questi creatori di atlanti, portolani e planisferi è importante anche in considerazione del rapporto che li lega alla letteratura. La maggioranza delle carte di cui abbiamo

---

<sup>38</sup> V. NORDENSKIÖLD, *Periplus*, pp. 21 e p. 58 e la relativa riproduzione.

<sup>39</sup> Il mappamondo, alla cui elaborazione partecipa probabilmente anche Domenico, fratello di Francesco, è conservato presso la Biblioteca Palatina di Parma. Sulle sue caratteristiche v. NORDENSKIÖLD, *Periplus*, p. 58.

<sup>40</sup> Sulla parte di questa carta che riguarda il nord Europa v. M. LONGHENA, *Il mare del Nord ed il mar Baltico nelle carte dei Pizigano (1367 e 1373) e del Bechario (1435)*, in *Atti del VI Congresso Geografico Italiano*, Venezia, Tip. Ferrari, 1908, vol. II, pp. 398-408.

trattato recepisce infatti, nelle *legende* che le accompagnano e nella toponomastica cui fanno ricorso, elementi di tradizione letteraria, svolgendo contemporaneamente la funzione di rendere edotti poeti e cronisti riguardo alla geografia settentrionale<sup>41</sup>, anche se le notizie sufficientemente *up to date* che queste carte contenevano non vengono sempre sfruttate sul piano della elaborazione letteraria.

Dell'intera area baltica è però proprio la Finlandia a rappresentare la parte meno familiare alla cultura italiana come a quella occidentale in generale. Il ritardo non verrà facilmente colmato, infatti ancora nel 1562, ma è soltanto un esempio, nella carta del mare del Nord e del Baltico disegnata a Venezia da Giovanni Francesco Camocio, immediatamente a sud di Varsinais-Suomi si legge *Finmarchiae scopuli*<sup>42</sup>. Ciò vuol dire che il cartografo è al corrente del pericolo rappresentato dagli scogli e dalle secche dell'arcipelago di Turku, ma non del fatto che il nome del paese è *Finlandia* e non *Finmarchia*, che è il nome dato alla Lapponia in svedese e norvegese. L'acquisizione di una conoscenza delle coste meridionali della Finlandia nelle carte marine risale peraltro soltanto al 1541<sup>43</sup>.

---

<sup>41</sup> Julku ricorda che nell'esemplare parigino del testo di Paolino Veneto (Biblioteca Nazionale, ms. lat. 4939, f. 9) si riscontrano a margine alcune annotazioni scritte da Giovanni Boccaccio che comunque non riguardano la Scandinavia. Esse in ogni caso attestano la cultura geografica e l'opera di documentazione cui il Fiorentino ricorre. Lo stesso Boccaccio, nelle sue note al *Teseida*, descrivendo l'itinerario marittimo che da Atene porta al mar Nero, conclude: «Si come manifestamente appare sopra la carta da navigare...» (G. BOCCACCIO, *Teseida*, in *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di V. Branca, Milano, Mondadori, 1964, vol. I, nota alla strofa 40). Boccaccio tiene dunque presente l'esperienza cartografica maturata in Italia non soltanto nella compilazione delle opere di erudizione geografica come il *De montibus* ma anche per quelle di carattere poetico.

<sup>42</sup> La riproduzione di questa carta si trova in A. E. NORDENSKIÖLD, *Facsimile-atlas*, p. 45.

<sup>43</sup> Vedi P. NYBERG, *Finlands kuster i 1600-talets kartografi*, in «Miscellanea

Se da un canto, a partire dalla carta di Claudio Clavo del 1427, la toponomastica finlandese si arricchisce di nuovi nomi, dall'altro resta viva la tradizione cartografica tolemaica, già riaffiorata, per quanto riguarda la Finlandia, nel XIII secolo con la menzione dei *Phinni* riportata nella carta che accompagna un ms. della Geografia di Tolomeo<sup>44</sup>.

---

Bibliographica», I (1925), p. 89.

<sup>44</sup> La riproduzione della carta si trova in A. E. NORDENSKIÖLD, *Om bröderna Zenos resor och de äldsta kartor öfver Norden*, in *Studier och forskningar*, Stockholm, F. & G. Beijer, 1883-1884, p. 25. Questo documento della cartografia duecentesca presenta aspetti interessanti in quanto i *Phinni* sono collocati nel paese dei Vendi, là dove si trovano i *Venedici montes*. Si tratta cioè dei Finni della regione della Vistola di cui aveva scritto Tolomeo. Sono invece scomparsi i Finni *arktoi* che non compaiono più tra i popoli che occupano la *Scandia proprie dicta* come è indicata dall'autore di questa carta.

*Viaggiatori. Circolazioni scambi ed esilio*, Anno 3, Numero 1, settembre 2019  
ISSN 2532-7623 (online) – ISSN 2532-7364 (stampa)

## Bibliografia

BAGROW L., *History of Cartography*, revised and enlarged by R.A. Skelton, London, Watts, 1964

BARRON R., *Antiche carte geografiche*, Torriana (FO), Orsa Maggiore, 1989

BELLIO V., *Alcune osservazioni sulla cartografia medievale del Mar Baltico*, estratto dalla «Rivista Geografica Italiana», 14 (1907), pp. 3-29

BEVILACQUA E., *Geografi e cosmografi*, in *Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. Arnaldi, M. Pastore Stocchi, *Storia della cultura veneta*, Vicenza, Neri Pozza, 1980

BOCCACCIO G., *Teseida*, in *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di V. Branca, Milano, Mondadori, 1964

CAMPODONICO P., *La Marineria Genovese dal Medioevo all'Unità d'Italia*, Milano, Fabbri, 1991

CARACI G., *Italiani e Catalani nella primitiva cartografia nautica medievale*, in «Memorie Geografiche dell'Istituto di Sc. Geogr. e Cartogr. Facoltà di Magistero», V (1959)

CARACI G., *Nascita della cartografia britannica*, in «L'Universo», 44, 2-3 (1964)

CASTELNOVI M., *La cartografia nell'età di Giovanni da Carignano: una proposta didattica*, in «Miscellanea di storia delle esplorazioni», 37 (2012), pp. 22-27



DE ANNA L. G., *Conoscenza e immagine della Finlandia e del Settentrione nella cultura classico-medievale*, Turku, Turun Yliopiston Julkaisuja, Sarja B, Osa 180, 1988

DE ANNA L. G., *Thule. Le fonti e le tradizioni*, Rimini, Il Cerchio, 1998 (seconda edizione 2017)

FERRO G., CARACI I., *Ai confini dell'orizzonte. Storia delle esplorazioni e della geografia*, Milano, Mursia, 1979

HERMANNSSON H., *The Cartography of Iceland*, in «*Islandica*», 21 (1931)

JULKU K., *Suomen tulo maailman kartalle*, in «*Faravid*», 1 (1977)

KEJLBO I., *Historisk Kartografi*, København, Dansk Historisk Fællesforening, 1972

LEAKE J. A., *The Geats of Beowulf*, Madison, University of Wisconsin Press, 1967

LISTER R., *Antique maps and their cartographers*, London, Bell, 1970

LONGHENA M., *Il mare del Nord ed il mar Baltico nelle carte dei Pizigano (1367 e 1373) e del Bechario (1435)*, in *Atti del VI Congresso Geografico Italiano*, Venezia, Tip. Ferrari, 1908

*Marini Sanuti Gesta Dei per Francos... Liber Secretorum fidelium crucis super Terrae Sanctae recuperatione et conservatione*, edidit J. Bongars, Hanoviae, heredes J. Aubrii, 1611

MELIS F., *Documenti per la storia economica dei secoli XIII-XVI*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1972

MILLER K., *Mappaemundi. Die ältesten Weltkarten*, Stuttgart, J. Roth, 1895-1898

NANSEN F., *In Northern Mists. Arctic Exploration in Early Times*, London, W. Heinemann, 1911, ed. anastatica Westport, Greenwood Press, 1970

NORDENSKIÖLD A. E., *Facsimile-atlas to the Early History of Cartography with reproductions of the Most Important Maps printed in the XV and XVI centuries*, New York, Dover Publications, 1973

NORDENSKIÖLD A. E., *Om bröderna Zenos resor och de äldsta kartor öfver Norden*, in *Studier och forskningar*, Stockholm, F. & G. Beijer, 1883-1884

NORDENSKIÖLD A. E., *Periplus. Utkast till sjökortens och sjöböckernas äldsta historia*, Stockholm, P.A. Norstedt & söner, 1897

NYBERG P., *Finlands kuster i 1600-talets kartografi*, in «*Miscellanea Bibliographica*», I (1925)

POGNON E., *Cosmology and Cartography*, in *Unveiling the Arctic*, L. Rey ed., Fairbanks/Calgary, University of Alaska Press/The Arctic Institute of North America, 1984

PULLE F. L., LONGHENA M., *Illustrazione del Mappamondo Catalano della Biblioteca Estense di Modena*, in *Atti del Congresso Geografico Italiano*, Venezia, Tip. Ferrari, 1908

ROBINSON A. H., *Early Thematic Mapping in the History of Cartography*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1982

*Saxonis Grammatici Gesta Danorum*, J. Olrik, H. Raeder ed., Havniae, apud Levin et Munksgaard, 1931-1935

SIGURDSSON H., *Kortasaga Islands*, Reykjavik, Menningarsjodur, 1971

SIGURDSSON H., *Some Landmarks in Icelandic Cartography down to the End of the Sixteenth Century*, in *Unveiling the Arctic*, L. Rey ed., Fairbanks/Calgary, University of Alaska Press/The Arctic Institute of North America, 1984

SPEKKE A., *The Baltic Sea in Ancient Maps*, Stockholm, M. Goppers, 1961

SURDICH F., *Gli esploratori genovesi del periodo medievale*, in *Miscellanea di storia delle esplorazioni*, Genova, Bozzi, 1978

TOOLEY R. V., C. BRICKER, *A History of Cartography*, London, Thames and Hudson, 1969