

## ”Lovely Lena”

Artisti Lenan sukupuolen ja sen representaation näkyvyys euroviisukoneistossa ja  
saksalaisessa mediassa vuonna 2010

Katriina Mäkinen

Kandidaatintutkielma

Historian ja arkeologian tutkinto-ohjelma, Yleinen historia

Historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitos

Humanistinen tiedekunta

Turun yliopisto

Kesäkuu 2024

Turun yliopiston laatu järjestelmän mukaisesti tämän julkaisun alkuperäisyys on tarkastettu

Turnitin OriginalityCheck –järjestelmällä

Kandidaatintutkielma

## **Historian ja arkeologian tutkinto-ohjelma, yleinen historia**

**Katriina Mäkinen**

### **”Lovely Lena” – Artisti Lenan sukupuolen ja sen representaation näkyvyys euroviisukoneistossa ja saksalaisessa mediassa vuonna 2010**

**Sivumäärät:** tutkielman sivumäärä 32, liitteiden sivumäärä 2

Tässä tutkielmassa lähdin selvittämään, miten saksalaisen artistin Lenan sukupuoli ja sen representaatio näkyivät euroviisukoneistossa ja saksalaisessa mediassa vuonna 2010. Tarkastelin myös, millaista Saksa-kuvaa nämä tekijät pyrkivät välittämään naisoletetun Lenan avulla muulle Euroopalle.

Alkuperäisenä audiovisuaalisena aineistona hyödynsin erityisesti vuoden 2010 Euroviisufinaalilähetystä ja Saksan kansallisen esivalintakilpailun finaalilähetyksestä löytyviä videoita. Näiden avulla tarkastelin Euroviisukoneistossa näkyvää sukupuolen ja Saksa-kuvan representaatiota. Tarkastelemani saksalainen media rajoittui internetistä löytyviin uutisartikkeleihin, mitkä toivat esille Lenan sukupuolen representaatiota sekä Saksa-kuvaa.

Tutkielmani kannalta keskeisimmät teokset olivat *Käsikirja sukupuoleen* (Saresma et al.), *Erot järjestykseen! Eurovision laulukilpailu, kansallisuus ja televisiohistoria* (Pajala, Mari) sekä *Germany as Good European: National Atonement and Performing Europeanness in the Eurovision Song Contest* (Lewis, Alison teoksesta *Eurovisions: Identity and the International Politics of the Eurovision Song Contest since 1956*, Kalman et al.). Teokset antoivat näkemyksiä niin Euroviisuihin kuin sukupuoleen ja sen representaatioon.

Tutkimuksessani kävi ilmi, että Lenan sukupuoli ja sen representaatio näkyivät merkittävässä määrin tarkastelemillani osa-alueilla. Siinä missä euroviisukoneisto esitti Lenan viattoman teinin ja nuoren naisen yhdistelmänä, oli kuukausia aiemmin representaatiota Saksan euroviisukoneiston avulla luomaan lähtenyt saksalainen media ensin korostanut Lenan teinimäisyyttä, sitten vain nuorta naiseutta. Syy saksalaisen median representaation muutokseen oli Lenan ympärillä pyörinyt alastonkohu, mikä murensi kuvan Lenasta teinityttöä. Euroviisujen finaaliin tultaessa Saksan euroviisukoneisto hyödynsi näitä molempia representaatioita.

Molemmat, Saksan euroviisukoneisto ja saksalainen media, halusivat luoda muulle Euroopalle kuvaa Saksasta eritoten rauhallisena. Nuoren ja viattoman oloisen edustajan uskottiin vakuuttavan muu Eurooppa siitä, että Saksa ei enää ollut toisen maailmansodan ajan lailla aggressiivinen. Kyseisenlaisen Saksa-kuvan luominen onnistui yhdistämällä Lena ja saksalaisuus toisiinsa ensin uutisartikkeleissa, sitten Euroviisuissa.

Näiden keinojen onnistumisesta kertoo se, että lopputuloksena Saksa voitti Euroviisut vuonna 2010.

**Avainsanat:** Euroviisut, Eurovision laulukilpailu, naiseus, representaatio, saksalaisuus

# Sisällysluettelo

<b>1</b>	<b>Johdanto</b>	<b>1</b>
1.1	Tutkimuskysymyksestä ja aineistosta	1
1.2	Saksa Euroviisumaana	4
<b>2</b>	<b>Lenan naiseuden representaatio euroviisukoneistossa</b>	<b>6</b>
2.1	Saksan euroviisukoneisto ja Lena Meyer-Landrut	6
2.2	Eesitys numero 22	7
2.3	Germany twelve points!	12
<b>3</b>	<b>Lenan naiseuden representaatio saksalaisessa mediassa</b>	<b>17</b>
3.1	Lenan nousu saksalaisen median tietoisuuteen	17
3.2	”Alastonkohtaus? Lena suhtautuu siihen täysin rennosti”	20
<b>4</b>	<b>Johtopäätökset</b>	<b>27</b>
	<b>Lähteet</b>	<b>29</b>
	<b>Liitteet</b>	<b>33</b>

# 1 Johdanto

## 1.1 Tutkimuskysymyksestä ja aineistosta

Eurovision laulukilpailu, tuttavallisemmin Euroviisut, on järjestetty vuodesta 1956 lähtien. Saksa<sup>1</sup> on osallistunut Eurovision laulukilpailuun joka kerta<sup>2</sup> ja voittanut sen kahdesti. Molempina voittokertoina, vuosina 1982 ja 2010, Saksan edustajana on ollut nuori nainen. Vuonna 2010 kisan voitti 19-vuotias Lena Meyer-Landrut, taiteilijanimeltään Lena, Pohjois-Saksan Hannoverista. Lenan voitto katkaisi Saksan 28 vuoden voitottoman putken.

Tässä kandidaatintutkielmassa tarkastelen, miten Lenan sukupuoli ja sen representaatio näkyivät euroviisukoneistossa ja saksalaisessa mediassa vuonna 2010. Ensimmäisessä käsittelyluvussa tarkastelen, miten nämä tekijät näyttäytyivät Saksan kansallisen esivalintakilpailun finaalin ja Euroviisufinaalin kontekstissa. Molemmista finaalista tarkastelen Lenan lavaesiintymisiä, jälkimmäisestä lisäksi pisteidenantoa ja Lenalle tehtyjä haastatteluja. Toisessa käsittelyluvussa tarkastelen Lenan sukupuolen representaatiota saksalaisessa mediassa. Pyrin selvittämään, kuinka suurella roolilla nämä tekijät ovat Lenaa koskevissa tarkastelemissani aineistoissa. Tarkastelen myös, millaista Saksa-kuvaa euroviisukoneisto ja saksalainen media pyrki välittämään Lenan avulla muulle Euroopalle.

Euroviisuja tutkineen Mari Pajalan mukaan valtaosa Euroviisujen voittajista on naisia. Täten naisartistien osuus korostuu viisuja koskevissa mielikuvissa. Musiikin ohella kilpailussa arvostellaan sukupuolen esityksiä. Erityisesti naissolistit ovat niin muodin kuin musiikin saralla kisan näkyvyyden ja arvostelun keskiössä. Tämän lisäksi erityisesti Euroviisujen alkuaikoina kilpailu nähtiin naiskatsojien suosikkina.<sup>3</sup> Naiset ja naiseus ovat siis olleet vahvasti esillä kilpailussa, jonka olettaisi nimensä perusteella keskittyvän lauluun sukupuolen sijasta. Naiseutta on tarpeellista tutkia sen noustessa niin selkeästi esille Euroviisussa ja sen ympärillä olevassa keskustelussa. Lena, joka voitti Euroviisut nimenomaan naissolistina, on hyvä lähtökohta naiseuden ja sen representaation näkyvyyden tarkastelulle.

---

<sup>1</sup> Kylmän sodan aikana kyseessä oli Länsi-Saksa – Itä-Saksa ei osallistunut Euroviisuihin.

<sup>2</sup> Maa ei päässyt finaaliin vuonna 1996. Tätä luonnehditaan ainoaksi kerraksi, kun maa ei osallistunut Euroviisuihin, vaikkakin se oli esikarsinnoissa mukana.

<sup>3</sup> Pajala 2006, 252–255.

Lena on oletetusti sukupuoleltaan nainen. Puhuttaessa sukupuolesta, tehdään jako usein miehiin ja naisiin. Näihin osapuoliin puolestaan liitetään ruumiilliset erot sekä sosiaalinen sukupuoli-järjestelmä eli se, miten naiset ja miehet kulttuurissa ja yhteiskunnassa asetetaan suhteessa toisiinsa.<sup>4</sup> Feministisen naistutkimuksen mukaan sukupuoli ei kuitenkaan ole annettu itsestäänselvyys, vaan sitä tuotetaan arjen toiminnan ja kulttuuristen esitysten puitteissa.<sup>5</sup> Myös Judith Butlerin performatiivisuuden teoretisoinnin mukaan ”sukupuolta tehdään toistamalla tiettyjä miehiseksi ja naisiksi kulttuurisesti sukupuolittuneita tekoja – eleitä, asentoja, puhetapoja”.<sup>6</sup> Tätä toistamista tai uudelleen esittämistä voi myös luonnehtia sanalla representaatio.

Euroviisukoneistolla viitataan Eurovision laulukilpailuun ja sen järjestäjään Euroopan yleisradiounioni EBU:un<sup>7</sup>. Lisäksi koneiston osana on kilpailuun osallistuvien maiden kansalliset yleisradioyhtiöt, mitkä ovat EBU:n jäseniä. Maiden yleisradioyhtiöt puolestaan järjestävät omat ”kansalliset valintakilpailut”, jossa ne saavat päättää, miten maan tuleva edustaja ja tämän kappale Euroviisuihin valitaan.<sup>8</sup> Saksan tapauksessa vuonna 2010 sen Euroviisuihin osallistuva yleisradioyhtiö oli ARD, joka toimii maan paikallisten yleisradioyhtiöiden ”kattojärjestönä”. Kansallisena valintakilpailuna tai esivalintakilpailuna toimi Unser Star für Oslo -formaatti<sup>9</sup>. Myös formaatin kehittelijät ja taustatiimi, joka lähti Lenan kanssa Osloon, on osa tätä koneistoa. Puhuessani Saksan tasolla tai Lenan esityksen taustalla toimineista tekijöistä, käytän niistä nimitystä Saksan euroviisukoneisto.

Alkuperäisvideoaineistoina hyödynnän Dailymotion-sivustolta löytämäni videota Saksan kansallisen esivalintakilpailun finaalista, jossa Lena esittää kappaleen *Satellite*, jolla hän pääsi edustamaan Saksaa Euroviisuihin. Esitys on joko illan ensimmäinen tai toinen, kun Lena laulaa kyseisen kappaleen.<sup>10</sup> Video löytyy nimellä *Lena Meyer-Landrut – Satellite*. Tämän lisäksi samaisesta finaalista hyödynnän YouTubesta löytyvää videota nimeltä *BEST Lena singt Satellite – USFO Finale (2010)*. Kyseisellä videolla Lena laulaa sen jälkeen, kun hänet on

---

<sup>4</sup> Juvonen et al. 2012, 12–13.

<sup>5</sup> Juvonen et al. 2012, 14.

<sup>6</sup> Rossi 2012, 26.

<sup>7</sup> European Broadcasting Union.

<sup>8</sup> How the Eurovision Song Contest works, Eurovision.tv.

<sup>9</sup> Vapaasti suomennettuna ”Meidän tähtemme Osloon”. Formaattista kerrotaan tarkemmin osiossa 2.1.

<sup>10</sup> Lena esitti illan aikana saman kappaleen kolmesti. Videosta ei selviä, onko kyseinen esiintymiskerta ensimmäinen vai toinen.

julistettu esivalintakilpailun voittajaksi. Hyödynnän myös vuoden 2010 Eurovision laulukilpailun finaaliähtetystä, jonka olen löytänyt YouTubesta nimellä *Eurovision Song Contest 2010 – Grand Final – Full Show*. Kyseinen tallenne on kansainvälisesti jaettu selostamaton versio lähetyksestä. Näistä aineistoista itse Euroviisufinaali on tarkasteluni keskiössä.

Tutkimuskirjallisuutena apunani Saksan Euroviisutaipaleen tarkasteluun ja ymmärtämiseen olen hyödyntänyt Julie Kalmanin, Ben Wellingsin ja Keshia Jacotinen toimittamasta teoksesta *Eurovision: Identity and the International Politics of the Eurovision Song Contest since 1956* (2019) Alison Lewisin kirjoittamaa lukua ”Germany as Good European: National Atonement and Performing Europeaness in the Eurovision Song Contest”. Johdannossa tulen vielä esittelemään Saksaa Euroviisumaana Lewisin kirjoittaman luvun avulla. Koskien Lenaa, hänen voittoesityksensä taustoja sekä sen pisteytystä, löytyy Lewisiltä havaintoja, joiden myötä olen myös itse pystynyt tekemään kyseisistä aiheista tulkintoja.

Tutkielmassa hyödyntämäni näkemykset sukupuolesta ja sen representaatiosta ovat pitkälti Tuija Saresman, Leena-Maija Rossin ja Tuula Juvosen toimittamasta teoksesta *Käsikirja sukupuoleen* (2010). Sieltä edellä mainittujen kirjoittama luku ”Kuinka sukupuolta voi tutkia?”, Leena-Maija Rossin kirjoittama ”Sukupuoli ja seksuaalisuus, erosta eroihin” sekä Susanna Paasosen luku ”Sukupuoli ja representaatio” ovat auttaneet minua luomaan tulkintoja aineistoistani esimerkiksi juuri sukupuolen ja sen representaation näkökulmista.

Suomeksi ja Suomen Euroviisuista on kattavasti kirjoittanut Mari Pajala muun muassa teoksessaan *Erot järjestykseen! Eurovision laulukilpailu, kansallisuus ja televisiohistoria* (2006). Samaisessa teoksessa Pajala on kirjoittanut naiseuksista Euroviisuissa. Pajalan näkemykset yhdistää tarkastelemani näkökulmat, Euroviisut ja sukupuolen, ja toimii myös omien tulkintojeni tukena. Juuri tutkielmani näkökulmien esiintuomisen lisäksi Pajalan teos on antanut yleistä tietoa Euroviisuista.

Toisessa käsittelyluvussa tarkasteluni keskiössä on saksalaisen median tuottamat internetistä löytyvät uutisartikkelit sekä yksi videoitu haastattelu. Rajasin tarkastelun saksalaiseen mediaan, sillä Lenan Euroviisutaival on alkanut Saksan kansallisista valintakilpailuista, ja täten myös uutisointi hänestä on saanut alkunsa juuri saksalaisessa mediassa. Pelkästään internetistä

löytyvien artikkeleiden tarkastelun perustelen niiden saavutettavuudella. Erityisesti welt.de-sivustolta<sup>11</sup> olen löytänyt kattavia artikkeleita Lenasta.

Löytämäni videoitu haastattelu on osa kilpailuohjelman *Die Show zum Tag des Glück* -jaksosta. Jaksossa Lenaa ensin haastateltiin ja sen lopussa hän esiintyi. Haastattelu ja esiintyminen ovat löydettävissä erillisiltä videoilta Dailymotion-sivustolta.<sup>12</sup> Haastatteluvideon on julkaissut sivustolla käyttäjä ”tagdesgluecks” – käyttäjänimestä voi olettaa, että itse ohjelma on julkaisun takana. Video löytyy sivustolta nimellä *Lena im Interview mit Mathias Opdenhövel bei SKL-Show*. Tarkastelemieni aineistojen alkuperäiskieli on saksa. Saksan kielessä on käytössä maskuliini, feminiini ja neutri, jonka olen myös pyrkinyt ottamaan huomioon kääntäessäni aineistoja suomeksi.

En ole löytänyt aikaisempaa tutkimusta, joka keskittyisi tarkastelemaan Lenan sukupuolta ja sen representaatiota. Esimerkiksi Lewis tuo esille Lenan naiseuden osana hänen esiintymistään, mutta tämä ei ole Lewisin tutkimuksessa keskiössä. Puolestaan siihen, että joku olisi tarkastellut Lenan sukupuolen representaatiota saksalaisessa mediassa, en ole törmännyt lainkaan.

## 1.2 Saksa Euroviisumaana

Lewis näkee, että Euroopan hiili- ja teräsyhteisön (EHTY) sekä Eurovision laulukilpailun perustamisen taustalla oli sama ajatus, Ranskan ja Saksan keskinäisten vihamielisyyksien lopettaminen. Tämän lisäksi tavoiteltiin mahdollisuutta jakaa erilaisia resursseja maiden välillä, niin taloudellisesti kuin kulttuurillisesti.<sup>13</sup> Esiintyessään Euroviisuissa Saksan edustajat ovat vältelleet erilaisia kansallisia ja alueellisia symboleja sekä usein laulaneet rauhasta ja katumuksesta, mikä taas on yhdistettävissä maan harjoittamaan menneisyyden hallintaan<sup>14</sup>.

---

<sup>11</sup> Die Welt-lehti on saksankielinen ja valtakunnallisessa levikissä oleva päivälehti. Tarjonnaltaan ja sisällöltään Welt.de-sivustoa voisi verrata suomalaisessa kontekstissa iltapäivälehtiin.

<sup>12</sup> Haastatteluvideon tiedoissa ei mainita päivämäärää, mutta esiintymisvideon tiedoista se löytyy. Oletan niiden olevan samaisesta jaksosta, sillä Lenalla on sama asu molemmissa videoissa. Tämän lisäksi USfO:n voittajan on kerrottu jo aiemmin olevan jaksossa mukana (Ks. Am 4. Mai ist ”Tag des Glücks” in Deutschland – initiiert von der SKL“, presseportal.de, 15.3.2010).

<sup>13</sup> Lewis 2019, 25–26.

<sup>14</sup> Saksaksi: Vergangenheitsbewältigung.

Saksa on myös lähettänyt useasti ei-saksalaisia edustajia tai saksalaisia edustajia ei-saksalaisella sukunimellä kisoihin.<sup>15</sup> Nämä seikat juontavat juurensa Länsi-Saksassa vallinneeseen ilmapiiriin nationalismin häpeällisyydestä, ja eurooppalaisen integraation korostamisesta. Saksa on muodostanut itsestään kuvan rauhanomaisena valtiona, joka myös osoittaa tyytyväisyyttään Euroviisuissa kisailuun, vaikka se ei niitä voittaisikaan.<sup>16</sup>

Saksa sai ensimmäisen Euroviisuvoittonsa vuonna 1982, kun jo useita maan edustuskappaleita kirjoittaneen Ralph Siegelin kirjoittama *Ein bißchen Frieden* voitti sekä Saksan esivalintakilpailun että Euroviisut. Laulun esittäjänä toimi 17-vuotias Nicole, joka Lewisin mukaan oli lavasteiden lailla tyylitelty vetoamaan laajaan eurooppalaiseen yleisöön. Naisellinen esiintyjä pehmensi muun Euroopan Saksa-kuvaa esittäen Saksan rauhaarakastavana eurooppalaisena valtiona.<sup>17</sup>

Saksan menestys Euroviisuissa oli vaihtelevaa läpi 1990- ja 2000-luvun. 1990-luvulla Euroviisuihin alkoi osallistumaan uusia maita erityisesti Baltian ja Balkanin alueelta.<sup>18</sup> Vuosikymmenen lopulla perinteisen tuomariäänestyksen rinnalle nousi myös yleisöäänestys, joka korvasi tuomariäänestyksen kokonaan vuodesta 2003 vuoteen 2008.<sup>19</sup> Tänä aikana jokainen voittajamaa oli joko melko uusi kisoihin osallistuja ja samalla kisan perinteisen länsieurooppalaisen alueen ulkopuolelta tai kisoihin pitkään osallistunut maa, joka ei ollut vielä voittanut ja sijaitsi myös länsi-Euroopan ”rajalla”. Tämä puolestaan aiheutti paljon kielteistä huomiota Länsi-Euroopan lehdistössä. Lopputuloksena oli tuomari- ja yleisöäänien yhdistelmä vuodesta 2009 eteenpäin. Tämä voidaan tulkita EBU:n haluna laajentaa kisoja, mutta myös pyrkimyksenä pitää pitkäaikaiset läntiset kilpailijat mukana. Erityisesti niin kutsuttujen Big Four -maiden, jotka kustantavat jopa 40 prosenttia Euroviisuista, pitäminen kisassa ja tyytyväisenä, oli EBU:n tavoitteena.<sup>20</sup> Saksa on yksi näistä Big Four-maista<sup>21</sup>.

---

<sup>15</sup> Lewis 2019, 28–29.

<sup>16</sup> Lewis 2019, 22–23.

<sup>17</sup> Lewis 2019, 33–34, 36.

<sup>18</sup> Lewis 2019, 37.

<sup>19</sup> Eurovision voting rules, eurovisionworld.com, 18.4.2017.

<sup>20</sup> Jordan 2014, 59, 61.

<sup>21</sup> Muut maat olivat Iso-Britannia, Ranska ja Espanja. Vuonna 2011 Italia palasi viisuihin, ja ryhmästä tuli Big Five.



## 2 Lenan naiseuden representaatio euroviisukoneistossa

### 2.1 Saksan euroviisukoneisto ja Lena Meyer-Landrut

Vuonna 2010 Saksassa järjestettiin Unser Star für Oslo -kilpailu (USfO), jonka tarkoituksena oli löytää maan edustaja Euroviisuihin Osloon. Vastaavanlaista karsintakilpailua viisuja varten ei ollut Saksassa aiemmin nähty. Siitä erikoisen teki myös se, että ensimmäistä kertaa julkinen (ARD:n Das Erste) ja yksityinen (ProSieben) televisiokanava tekivät yhteistyötä esittäessään kilpailun kahdeksan jaksoa jaetusti. Kisan päätuomarina toimi Stefan Raab, jolla oli sekä esiintymis- että säveltämistäustaa Euroviisuissa. Hänen ollessa osallisena Saksa oli onnistunut palaamaan tuloslistan kärkipäähän viisuissa. Raabin lisäksi kisassa nähtiin jaksoittain vaihtuvia tuomareita. Televisiokatsojat äänestivät kilpailijat jatkoon soittamalla tai lähettämällä tekstiviestin.<sup>22</sup> Tuomariston rooli oli kommentoida esityksiä ja olla esiintyjien tukena.

USfO:on etsittiin NDR:n<sup>23</sup> mukaan ”nuoria, vielä tuntemattomia taitelijoita”.<sup>24</sup> Yli 4500 henkilöä haki alueellisilla koe-esiintymisillä paikkaa kilpailuun. Heistä kaksikymmentä, kymmenen miestä ja kymmenen naista, valittiin. Kahteen ensimmäiseen lähetykseen kilpailijat oli jaettu kahteen kymmenenhengen ryhmään. Molemmista ryhmistä jatkoon pääsi viisi. Kolmannen ja neljännen lähetyksen päätteeksi kilpailijoita putosi kaksi, viidennen ja kuudennen päätteeksi yksi, ja semifinaalissa jäljellä oli enää neljä laulajaa.<sup>25</sup>

Maaliskuun 12. järjestettyyn finaaliin pääsi kaksi 18-vuotiasta naislaulajaa, Jennifer Braun ja Lena-Meyer Landrut. Molemmat laulajat esittivät ensiksi kolme kappaletta, joista yleisö sai äänestää yhden kappaleen uudelleen esitettäväksi. Kyseisen kappaleen finaalin voittaja tulisi esittämään myös Euroviisuissa. Lenalle äänestettiin uudelleen esitettäväksi kappale *Satellite*, minkä myös Jennifer oli esittänyt illan aikana. Yleisö äänesti voittajaksi Lenan, ja samalla hänen edustuskappaleeksensa viisuihin *Satelliten*.<sup>26</sup>

<sup>22</sup> Stefan Raab sucht den Grand-Prix-Star, Morgenpost.de, 21.7.2009.

<sup>23</sup> Saksan pohjoisissa osavaltioissa toimiva yleisradioyhtiö, joka on saksalaisten yleisradioyhtiöiden yhteistyöorganisaatio ARD:n jäsen.

<sup>24</sup> Stefan Raab sucht den Grand-Prix-Star, Morgenpost.de, 21.7.2009.

<sup>25</sup> Unser Star für Oslo: Der ESC-Vorentscheid 2010 in Köln, Eurovision.de. Kyseessä on aiheeseen liittyvien artikkelien kattosivu, josta näkee aiheeseen liittyvien artikkelien otsikoita ja ingressejä. Nämä tiedot kertovat puolestaan kilpailun esiintyjien ”valintaprosessista”.

<sup>26</sup> USFO-Finale: Lena hebt ab mit „Satellite“, Eurovision.de, 13.3.2010.

USfO:n finaalista kuvatulla videolla, jolla Lena esittää kappaleen *Satellite*, Lenalla on yllään musta t-paitamekko, mustat sukkahousut/leggingsit, mustat korkeakorkoiset korot, sormus, rannekoruja ja ristikaulakoru sekä hänen hiuksensa ovat auki. Hänellä on hillitty meikki, josta erottuu hopea luomiväri. Lavan takaosassa hieman piilotettuna on taustalaulajat/-tanssijat sekä bändi. Lena tanssii lavalla melko paikallaan hänen yläruumiinsa liikkua jopa alaruumista enemmän.<sup>27</sup> Kamera kuvaa Lenaa sekä läheltä että kaukaa ja eri suunnista, mutta Lena ei kovinkaan usein katso suoraan kameraan. Hän vaikuttaa melko jännittyneeltä, mistä kertoo myös se, että taustalaulajien ääni kuuluu välillä Lenan ääntä selkeämmin.

Kun Lenan USfO-voitto on juuri julkistettu, hän esittää saman kappaleen finaalisissa uudestaan. Hän hymyilee aikaista esitystä enemmän, hänen äänensä värisee, mutta siitä on myös kuultavissa hänen iloisuutensa. Lena menee laulun sanoissa sekaisin ja myös kyykistyy lavalle hetkeksi.<sup>28</sup> Aiemmassa esityksessä jännityksestä huolimatta Lena vaikutti harjoitelleen esiintymistä. Voittoesityksen sekavuus kertoo siitä, että voitto tuli yllätyksenä Lenalle. Molemmista esityksistä huomaa, että Lena on niissä nuori ja vielä melko kokematon esiintyjä. Hänen reaktionsa voittoon lienee ollut aito – hän ei yrittänyt esittää mitään, vaan näytti esiintyessä tunteensa.

## 2.2 Esitys numero 22

Lenaa ennen lavalla Euroviisufinaalissa on nähty 21 esitystä. Edellisen esityksen päätyttyä yleisön ylle muodostuu kultaisista pisteistä Saksan kartta. Yleisöstä huudetaan: ”Lena, Lena, Lena”. Kultaiset pisteet yleisön yllä siirtyvät kaikki samaan suuntaan, ikään kuin muodostaen seuraavan kuvan. Kuva on Berliinistä, Brandenburgin portilta, ja sen alalaidassa lukee ”BERLIN, Germany”. Portin edessä on ihmisiä saksanliput käsissään ja moni halailee toisiaan.

Portilta siirrytään ”Live on stage” -kuvaan. Siinä Lena on juuri ennen esiintymistään pimeällä lavalla, katsoja näkee vain hänet. Lena hymyilee, naurahtaa, ja laittaa sormet ristiin. Taustalla kuuluu yleisön huudot. Kuva siirtyy jälleen Berliiniin, jossa ihmisillä on taustalla saksanlippuja. Huomio kiinnittyy kuitenkin etualalla oleviin ihmisiin, jotka pitelevät Euroopan Unionin -lippua sekä kylttiä, jossa lukee ”Lena” ja ”Eurovision”. Tämän lisäksi kyltissä on Lenan kuva

<sup>27</sup> Eurovisionde: Lena Meyer-Landrut – Satellite. 2010, Dailymotion.

<sup>28</sup> City\_of\_music89: BEST Lena singt Satellite – USFO Finale (2010). 16.2.2023, YouTube.

ja iso punainen sydän. Sama paikka näkyy yhä, mutta kameramies siirtyy siten, että katsoja näkee lisää hurraavia ihmisiä, joista yhdellä on kyltti, josta erottaa numeron ”12”. Tämä mitä todennäköisimmin viittaa kahteentoista pisteeseen, jota saksalaiset toivovat Lenan saavan mahdollisimman monelta maalta. Ruutu Berliinistä katoaa, ja sen takana olevat kultaiset pisteet siirtyvät yleisön ylle muodostamaan Saksan lipun. Esitys numero 22 on valmiina alkamaan.<sup>29</sup>

Kamera siirtyy siten, että televisiokatsoja näkee lavan sekä yleisöä sen edessä. Samalla ruutuun ilmestyy esityksen perustiedot: kappaleen esitysnúmero on 22, esittäjämaa on Saksa (ruudussa on saksanlippu ja ”Germany”). Kappaleen nimi on *Satellite*<sup>30</sup>, esittäjä Lena, kappaleen ovat säveltäneet yhdysvaltalainen Julie Frost ja tanskalainen John Gordon. Sanoitus on Julie Frostin. Lavalle syttyy valot ja musiikki alkaa soimaan. Kun ruutuun ilmestyy ensimmäinen tarkempi kuva lavasta, näkyy siinä neljä taustalaulajaa sekä hieman valojen peitossa itse Lena. Yleisö hurraa, samalla kun Lena ja taustalaulajat tanssahtelevat ja lauluosuus alkaa. Taustalaulajat on sijoitettu Lenan taakse, hänestä hieman viistoon, mikä on tuttu asetelma jo USfO-kisaa seuranneille. Lena on keskellä lavaa. Taustalaulajat heiluttelevat käsiään ja kehoaan musiikin tahdissa, mutta Lenan liikehdintä on keskiössä. Hänen liikkeensä ja sijaintinsa lavalla kertovat katsojalle sen, ketä tulee seurata. Kuvakulma muuttuu harkitun tasaiseen tahtiin.

Lenalla on esiintyessään yllään musta ihonmyötäinen, melko lyhyt mekko. Hänellä on jalassaan tummat sukkahousut ja mustat korkokengät. Hän pitää esityksessään mustat pitkät hiuksensa auki, ja hänellä on kasvoillaan hillitty meikki, josta korostuu tummanpunainen huulipuna. Hänellä on kynsilakkaa, joka on samasävyinen huulipunon kanssa sekä rannekoru ja sormus. Koruista näkyvin on kuitenkin risti hänen kaulassaan. Lenan olkavarressa voi myös nähdä pienen tatuoinnin. Asussa on samanlaisuuksia verrattuna USfO-finaalin asuun. Mekko on vaihdettu hieman paljastavammaksi sekä meikkiä korostettu.

Lenan ulkomuoto on tarkkaan huoliteltu, ja jopa korostettu aiemmasta, vastaamaan katsojien tulkintaa naiseudesta. Tulkintani mukaan mekko, korut, meikit ja pitkät hiukset ovat kaikki representoimassa Lenan esityksessä naiseutta niiden luodessa yhteyksiä katsojien jo aiemmin naiseudesta sisäistettyihin kuviin.<sup>31</sup> Eurooppalaisella katsojalla oli tietty mielikuva nuoresta

---

<sup>29</sup> Eurovision Song Contest: Eurovision Song Contest 2010 – Grand Final – Full Show. 12.12.2019, YouTube, [1:35:30–1:36:00].

<sup>30</sup> Laulun sanat löytyvät liitteenä tutkielman lopussa. / Ks. Liitteet.

<sup>31</sup> Paasonen 2012, 42.

naisesta, jonka muottiin Lenan naiseutta representoiva ulkoasu sopi. Naiseuden kuvaa auttaa myös taustalaulajat, neljä naista, joilla on päällään mustat mekot. Vaikka televisiokatsojalle he näkyvät vain silloin tällöin, huomaa katsoja, että lavalla on naisia samankaltaisissa asuissa. Naiseutta siis representoidaan muutenkin kuin Lenan toimesta esityksessä, vaikka hän onkin keskiössä.

Kertosäkeeseen tultaessa Lena liikkuu aiempaa enemmän – hänen tanssinsa ei kuitenkaan vie häntä ympäri lavaa, vaan suurimmassa liikkeessä on hänen ylävartalonsa. Lenan laulaessa ”Like a satellite, I’m in an orbit all the way around you”, orbit sanan kohdalla hänen kätensä tekee pyörivän liikkeen. Hän näyttää katsojalle kiertoradan, josta hän laulaa. Kertosäkeen ja toisen säkeistön välissä Lena irrottelee: hän tanssahtelee taas enemmän, hän nauraa, ja samalla yleisö hurraa. Läpi Lenan esityksen kamera menee ”kiertoradalla” hänen ympärillään.

Lenan tanssiliikkeet viittaavat katsojalle hänen olevan vielä nuorempi kuin ulkonäkö antaa olettaa. Lewisin mukaan koordinoimaton tanssi luo kuvan Lenasta teininä, joka tanssii olohuoneessaan lempikappaleensa tahtiin. Hän jatkaa, että Lenan musta mekko viestii Lenasta teininä, joka haluaisi olla aikuinen, mutta ei ole varma, miten tämä onnistuu. Lewis puhuu esityksestä tarkkaan suunniteltuna kokonaisuutena.<sup>32</sup> Rehberg puolestaan esittää, että Lenan seksikkyyttä ei tuotu avoimesti esille, vaan siihen sekoitettiin myös viattomuutta.<sup>33</sup>

On syytä olettaa, että Lenan esityksen ja ulkoasun nuoren naiseuden, mutta myös teinimäisyyden piirteet, olivat harkittuja. Erityisesti Lenan ulkoasu ja se, miten hän sitä kantoi, oli suunniteltu yhdistelmä molempia, jotta esitys puhuttelisi mahdollisimman monia katsojia. Yksin Lena ei ollut tämän harkitsemisen ja suunnittelun takana. Arvioni mukaan hän oli apuväline Saksan euroviisukoneistolle, joka varmisti kokonaisuuden olevan niin suunniteltu kuin se loppujen lopuksi oli. Ilman Lenaa ei olisi ollut kyseisenlaista kokonaisuutta.

Toisen säkeistön aikana kuvakulma siirtyy kauas eteen, ja koko lava näkyy. Keskiössä on kaksi kuvaruutua, joissa molemmissa näkyy Lena, toisessa peilikuvana. Kuvaruudut ovat tarkoitettu kauempana istuville katsojille, mutta niitä hyödynnetään myös televisiokatsojien näkemässä esityksessä. Ruutujen kuvassa Lena on ainoa valokeilassa oleva henkilö lavalla, kun taas

---

<sup>32</sup> Lewis 2019, 38.

<sup>33</sup> Rehberg 2013, 186.

taustatanssijat jäävät jälleen taustalle. Tällä kuvakulmalla luodaan televisiokatsojalle mielikuvaa siitä, miten nuori tyttö on lähes yksin lavalla valokeilassa, ja silti saa show'n aikaiseksi. Show'n pystyy havaitsemaan yleisöstä, joka näkyy samassa kuvassa heiluttaen lippujaan. Televisiokatsojalle näytetään, että yleisöä on paikan päällä, se nauttii, ja Lena pystyy yksin (riippuen kuvakulmasta) viihdyttämään tätä yleisöä.

Lenan esitys on ”rajattu teko”, harkittu ja suunniteltu, kuten sukupuolentutkija Judith Butler esityksen määrittelee. Lenan esitys sisältää performatiivisuutta, Butlerin mukaan normien toistamista. Butler on erotellut esityksen ja performatiivisuuden käsitteet toisistaan edellä mainitulla tavalla, mutta kuten Lloyd on huomauttanut, erottelu on vaikeaa.<sup>34</sup> Lenan ulkonäöllä, ilmeillä, eleillä ja liikkeillä lavalla, esitys toistaa katsojille tuttuja käsityksiä naiseudesta eli esitys on performatiivinen. Se, mitä Lenan tekemisistä näkyy televisiokatsojalle, riippuu kamera- ja kuvakulmista, jotka nekin ovat tarkkaan suunniteltuja.

Kun Lena alkaa laulamaan kertosäkeistöä toisen kerran, hän katsoo ensimmäistä kertaa huomattavan pitkän ajan kameraan. Kamera on tällöin hänen yläpuolellaan. Tämä kuvakulma ja kameraan katsominen on tuttu samaisen kappaleen musiikkivideolta<sup>35</sup>. Kappaleen bridgeosiossa<sup>36</sup> Lena ottaa kameran haltuun katsoessaan muutamaan otteeseen suoraan siihen. USFO-esityksissä puolestaan Lena jopa vältteli kameraan katsomista. Katsojalle tulee ”katsekontaktista” olo, että hän laulaa minulle. Esitystä on siis finaalien välissä hiottu ja suunniteltu, jotta lopputulos vetoaisi mahdollisimman moneen.

Jos suuri osa esityksestä tähän asti on ollut ikään kuin paikallaolijoita varten, loppua kohden Lena tähtää jäävänsä myös televisiokatsojien mieleen. Kun kertosäe tulee toiseksi viimeisen kerran, Lena liikkuu lavalla aikaista enemmän. Ruutuun tulee jälleen alusta tutut esityksen perustiedot: ne vihjaavat katsojalle, että esitys loppuu pian, hänen kannattaisi painaa tiedot mieleen. Myös tarkemmat äänestystiedot tulevat ruutuun.

Esityksen loppuun Lena lisää musiikkivideon versioon verrattuna enemmän sanaa ”love” ja niin sanotun riemunkiljahduksen. Esityksen aikana myös pariin otteeseen hän toistaa sanoja,

---

<sup>34</sup> Butlerista ja Lloydista, ks. Pajala 2006, 26–27.

<sup>35</sup> Eurovision Song Contest: Lena – Satellite – Germany DE Official Music Video – Eurovision 2010, 25.3.2010, YouTube.

<sup>36</sup> Kappaleen osa, joka johtaa yleensä B-osaan eli kertosäkeeseen, ks. Nyberg, Muoto Populaarimusiikissa.

vaikka tätä ei tehdä studioversiossa. Verrattuna USfO:n esityksiin kyseinen esitys on harkitumpi ja suunnitellumpi kokonaisuus. Mahdollinen epävarmuus ja jännitys ei välity katsojalle. Kuten Lewiskin luonnehtii, Lena on lavalla hauskaa pitävä, omalaatuinen nuori, joka ei murehdi tulevaisuudesta.<sup>37</sup> Lenan esityksen aikana hänen nuoren naisen tai teinimäisyyden piirteet ulkoasussa ja liikkeissä kumpikaan ei korostu ylitse toisen.

Kun musiikki loppuu, yleisö hurraa jälleen, ja Lena kiittää ensin saksaksi (Danke), sitten englanniksi (Thank you) nauraen samalla. Lenasta kuva siirtyy yleisöön, jossa näkyy etualalla kaksi naista saksanlippu ympärillään. Kummallakin on poskien molemmille puolille maalatut saksanliput. Tämän jälkeen näkyy pieni televisioruutu, jossa kuvataan olohuonetta<sup>38</sup>. Ruudusta kamera siirtyy jälleen paikan päällä olevaan yleisöön, jossa myös heilutellaan saksanlippuja. Seuraavaksi siirrytäänkin kilpailussa eteenpäin.<sup>39</sup>

Lena ottaa lavalla huomioon sekä kamerat (televisiokatsojat) että paikalla olevan yleisön. Mahdollisimman moneen katsojaan halutaan siis tehdä esityksellä vaikutus. Kameran siirtymät varmistavat, että televisiokatsojatkin saavat Lenasta halutun kuvan. Tähän Lena-kuvaan kuuluu myös esityksen lopussa kuvattava saksalaisyleisö ja olohuone. Tällä tavoin Lena ja hänen kotimaansa Saksa sidotaan yhteen. Naisia käytetäänkin feministitutkijoiden mukaan usein kansallisuuden symboleina.<sup>40</sup> Lena esitettiin edellisen voittajan, Nicolen, lailla nuorena ja viattomana naisena. Kun Lenan ja Saksan välille luodaan katsojien silmissä yhteys, auttaa Lenan viattomuus myös muun Euroopan käsitystä Saksasta. Viattoman oloista Saksaa on helpompi äänestää kuin aggressiivista, jota maa oli maailmansotien aikana monelle ollut.

Pajala huomauttaa, että kansallinen televisio on heteronormatiivinen eli heteroseksuaalisuudella on asema ”oikeana” seksuaalisuutena.<sup>41</sup> Täten oletan, että Lenasta pyrittiin hänen esityksellään luomaan samaistuttavaa tai ihailtavaa henkilöä muille naisille tai nuorille tytöille sekä miesten tai poikien kiinnostusta herättävää. On hyvä huomata, että Euroviisuilla on myös erityinen kansainvälinen asema homokulttuurissa.<sup>42</sup> Lenan

---

<sup>37</sup> Lewis 2019, 39.

<sup>38</sup> Jokaisen maan esiintyjän jälkeen kuvattiin olohuonetta täynnä ihmisiä ja kyseisen maan lippuja.

<sup>39</sup> Eurovision Song Contest: Eurovision Song Contest 2010 – Grand Final – Full Show. 12.12.2019, YouTube, [1:36:05–1:39:10]

<sup>40</sup> Pajala 2006, 272.

<sup>41</sup> Pajala 2006, 306.

<sup>42</sup> Pajala 2006, 305.

poikkeuksellisen riisuttu esitys, jollainen oli nähty viimeksi 1960-luvulla<sup>43</sup>, ei puolestaan vedonnut ainakaan kaikkiin homokatsojiin.<sup>44</sup> Tämä ei kuitenkaan ollut este tulevalle voitolle.

### 2.3 Germany twelve points!

Euroviisuissa ei saa äänestää oman maansa edustajaa. Siispä Saksan euroviisukoneiston piti vakuuttaa muu Eurooppa äänestämään Lenaa, joka oli voittanut saksalaisten äänillä USfO:n. Euroviisujen finaali päivän aamuna, 29.5.2010, julkaistiin ruotsalaisen instituutin neljällekymmenelle Euroopan maalle teettämä kysely siitä, kuka voittaa Euroviisut. Lena sai eniten ääniä. Hän myös sai ainoana finalistina jokaisesta kyselyyn osallistuneesta maasta ääniä.<sup>45</sup>

Kun jo 1980-luvulla uusi Saksa-kuva oli vedonnut Länsi-Eurooppaan, tällä kertaa se upposi uudehkoille Itä-Euroopan osallistujamaille. Lenan ulkomuodossa vetosi viattomuuden ja nuoruuden lisäksi se, että hän olisi voinut olla mistä tahansa Euroopan maasta.<sup>46</sup> Englanniksi lauletaessa lausumisvirheet saattavat usein kääntyä Itä-Euroopan edustajia vastaan. Lenalle, joka tuli Länsi-Euroopasta, tämä puolestaan tarkoitti hänestä muodostuneen vaatimattoman kuvan vahvistumista.<sup>47</sup> Saksaa oli siis tärkeää representoida nuoren naisen avulla, mutta se, millainen tämä nuori nainen oli, oli kenties avainasemassa voiton suhteen.

Lena Saksan edustajana sai yhteensä yhdeksältä maalta täydet 12 pistettä<sup>48</sup>. Seuraavaksi parhaat kymmenen pistettä hän sai viideltä maalta. Vain viisi maata 38:sta<sup>49</sup> oli antamatta pisteitä lainkaan Saksalle. Se, millaisena Lena esitettiin, vetosi lähes koko Eurooppaan. Suuria pisteitä tuli niin perinteisiltä viisumailta kuin uudemmilta osallistujilta Itä-Euroopasta. Aina, kun Saksa/Lena sai täydet 12 pistettä, kamera siirtyi kuvaamaan maan Green Room -aitiota.<sup>50</sup> Lenasta saattoi nähdä, että täydet pisteet tulivat hänelle yllätyksenä. Kun esimerkiksi Viro antoi

---

<sup>43</sup> Lewis 2019, 39.

<sup>44</sup> Rehberg 2013, 178.

<sup>45</sup> Umfragen sehen Lena in Oslo als Siegerin, Welt.de, 29.5.2010.

<sup>46</sup> Rehberg 2013, 186–88.

<sup>47</sup> Lewis 2019, 38.

<sup>48</sup> Euroviisuissa vuodesta 1975 eteenpäin on pisteitä annettu 1–12. Ks. <https://eurovisionworld.com/esc/voting-systems-in-eurovision-history>.

<sup>49</sup> Kisassa oli mukana 39 maata, mutta Saksa ei voinut antaa pisteitä itselleen.

<sup>50</sup> Green Room on tila, jossa esiintyjät ja heidän ”taustajoukkonsa” voivat oleskella esiintymistä ennen ja sen jälkeen.

Saksalle täydet pisteet, saattoi Lenan huulilta lukea hänen sanovan: ”Oh mein Gott”<sup>51</sup>.<sup>52</sup> Lena ei peiteltyt yllättyneisyyttään.

Kun 20/39 maata oli jakanut pisteensä, pisteidenannossa tuli niin sanottu väliaika. Kuva siirtyi pian Green Roomin Saksan aitoon, jossa kisan miesjuontaja istui Lenan vieressä. Juontaja haastatteli Lenaa englanniksi. Tämä ei osannut kuvailla tunteitaan, ja vastasikin pariin otteeseen: ”I don’t know”. Lenalta myös kysyttiin, onko jotain, mitä hän haluaisi sanoa ystäville ja perheelle Saksassa. Lenan vastaus tähän oli ”I heart you” (näytti käsillään sydämen). Lena ei myöskään omien sanojensa mukaan uskonut, että tällaista voisi tapahtua hänelle, johon juontaja vastasi ”it’s not over yet”. Lena yhtyi tähän sanomalla ”no, it’s not”, ja painoi päätään alas kädellään.<sup>53</sup>

Läpi koko ”haastattelun” Lenan olemus oli ujo, hän oli sanaton ja hän liikehti kuin huomion keskipisteenä oleminen vaivaannuttaisi häntä. Lenan eleistä voi nähdä hänen hermostuneisuuteensa. Hän oli nuori nainen, joka ei ollut tottunut kaikkeen huomioon, mitä hän Euroviisufinaalin aikana sai. Vaikka Lenan reaktiot olivat aitoja, eikä hän suunnittelut vastauksiaan, hän silti käyttäytyi suotuisasti suhteessa siihen naiseuden representaatioon, joka hänestä oli muodostunut esityksen yhteydessä. Hänen ollessa vielä nuori, erityisesti vanhempi katsoja odottaa, ettei sen ikäinen tiedä kaikkea tai on epävarma.

Myös Lenaa haastatelleella miesjuontajalla oli oma osansa representaation ylläpidossa. Koivusen mukaan ”sillä, miten naisia ja naiseutta representoidaan (millaisena naiset esitetään), on merkitystä sekä kulttuuriselle naiskuvalle (millaisena naiset nähdään) että naisten omakuvalle (millaisina naiset näkevät itsensä)”<sup>54</sup>. Lena ei ollut haastattelutilanteessa mukavuusalueellaan. Juontaja vaikutti taasen siltä, että hänellä ei ollut vaikeuksia kyseisessä tilanteessa. Tämä kenties oli ehtinyt harjoitella kysymyksiään, kun taas Lenalla ei ollut aikaa harjoitella vastauksia.

---

<sup>51</sup> Suom. ”Voi hyvä Luoja”. Saksankielinen sanonta on hyvin lähellä englannin kielistä (Oh my God). Tässä kontekstissa kuitenkin oletan Lenan sanoneen sanonnan saksaksi hänen ollessaan muiden saksalaisten ympäröimänä.

<sup>52</sup> Eurovision Song Contest: Eurovision Song Contest 2010 – Grand Final – Full Show. 12.12.2019, YouTube, [2:37:22].

<sup>53</sup> Eurovision Song Contest: Eurovision Song Contest 2010 – Grand Final – Full Show. 12.12.2019, YouTube, [2:47:02–2:48:00].

<sup>54</sup> Koivusen tulkinnasta Paasonen 2012, 46.



Kun juontaja ikään kuin kyseenalaisti Lenan pohdinnan siitä, että tällainen tilanne voi tapahtua hänelle, juontaja ikään kuin representoi Lenaa hölmönä tai naiivina. Puolestaan Lenan reaktio vaikutti siltä, että häntä nolotti oma vastauksensa siksi, että juontaja kommentoi sitä negatiivisesti, ei siksi, että hän olisi itse pitänyt sitä hölmönä. Katsoja saattoi nähdä Lenan tilanteessa myös nuorena, hölmönä ja naiivina tyttönä, jona juontaja hänet oli tarkoituksellisesti tai tahattomasti esittänyt.

Pisteidenjakajat useimmiten kertovat, mille maalle pisteet menevät, sen sijaan, että he puhuisivat maan edustajasta. Latvian pisteidenjakaja julisti 12 pistettä Saksalle teatraalisesti sanoen ”Lena, I heart you too, Germany!”<sup>55,56</sup>. Pisteidenjakaja siis yhdisti Lenan ja Saksan, mikä taasen vahvistaa näkemystä siitä, että Lenan hyödyntäminen eräänlaisena Saksan symbolina oli onnistunut. Kisojen isäntämaa Norja antoi myös 12 pistettä Saksalle. Maan pisteidenjakaja käytti Lenasta nimitystä ”Lovely Lena”<sup>57</sup>. Lenaa pyrittiin esityksellä representoimaan suloisena ja viattomana nuorena naisena. Se, että kyseinen pisteidenjakaja käytti Lenasta nimitystä ”lovely”<sup>58</sup>, tuotti haluttua, mutta kenties yllättävää, representaatiota Saksan euroviisukoneiston ulkopuolelta.

Euroviisuissa on tapana, että voittaja saapuu lavalle voitonjulistuksen jälkeen. Häntä haastatellaan lavalla, ja usein edellisen vuoden voittaja ojentaa palkinnon. Tämän jälkeen voittaja esittää kappaleensa uudestaan. Kilpailun juontajat ja edellisen vuoden voittaja Alexander Rybak oli Lenaa vastassa lavalla palkinto kädessä. Rybak osoitti poskeaan pyytäen Lenalta siihen suukkoa. Kun Lena oli antamassa tätä, Rybak käänsi päänsä siten, että suukko osui huulille. Tämän jälkeen hän antoi palkinnon Lenalle.<sup>59</sup> Lena oli tilanteessa kasvot pois päin kamerasta, joten hänen välitöntä reaktiotansa suukkoon tai palkinnonsaamiseen ei saa selville. Hän seiso i jäykän oloisena Rybakin vieressä, josta saa käsityksen, että suukko, ja ylipäätään koko tilanne, hämmensi häntä. Hetkeä myöhemmin Lena puolestaan näytti Rybakille vielä

---

<sup>55</sup> Tällä hän viittaa siihen, miten väliajalla Lena haastattelussaan kertoi rakastavansa ystäviään ja perhettään Saksassa.

<sup>56</sup> Eurovision Song Contest: Eurovision Song Contest 2010 – Grand Final – Full Show. 12.12.2019, YouTube, [2:54].

<sup>57</sup> Eurovision Song Contest: Eurovision Song Contest 2010 – Grand Final – Full Show. 12.12.2019, YouTube, [2:56].

<sup>58</sup> Suomeksi esim. suloinen.

<sup>59</sup> Eurovision Song Contest: Eurovision Song Contest 2010 – Grand Final – Full Show. 12.12.2019, YouTube, [3:13:40].

omaa poskeaan, jota Rybak suukotti. Miesjuontaja keskeytti tilanteen sanoen ”Okay you have to stop kissing her Alexander...”<sup>60</sup>

Miesjuontaja puhuu tilanteessa Lenasta objektina ja Rybakista subjektina. Elokuvateoreetikko Laura Mulveyn mukaan Hollywood-elokuvissa nainen on usein katseen kohteena ja mies aktiivisena toimijana.<sup>61</sup> Sanoillaan miesjuontaja vahvistaa elokuvien kaltaista representaatiota, jossa mies toimii naista kohtaan, ja nainen ikään kuin vain ottaa miehen toiminnan vastaan. Jos katsoja, joko paikalla tai television ääressä oleva, on kiinnittänyt huomionsa muualle ”suukottelun aikana”, on miesjuontajan kommentti ainoa lähde siitä, mitä tilanteessa tapahtui. Lähde kuitenkin antaa virheellistä tietoa Lenan myös pyytäessä suukkoa Rybakilta. Lena siis itsekin toimi aktiivisena toimijana, rikkoen tällöin naisille (elokuvissa) tyypillistä representaatiota. Tilanteessa on siis havaittavissa Butlerin kuvailemaa muutoksen mahdollisuutta representaation toistossa.<sup>62</sup> Yksi aktiivinen toimijuus Lenalta ei itsessään riitä tuhoamaan edellä mainittua representaatiota, mutta ainakin Lena pystyy horjuttamaan sitä.

Ennen kappaleen uudelleenesittämistä Lenaa haastateltiin jälleen. Hänellä oli vaikeuksia löytää sanoja, eikä hän uskonut tilannetta todeksi. Hän nauroi hermostuneesti sekä peitti itsensä käsissään olleen saksanlipun alle. Tilannetta tuskin oli millään tavalla harjoiteltu tai käsikirjoitettu ennakkoon. Silti tämäkin tilanne oli Lenan ympärillä olevalle representaatiolle suotuisa hänen oltuansa hermostunut, mutta oma itsensä. Jälleen erityisesti naispuoliset katsojat pystyivät joko samaistumaan Lanaan tai katselemaan tätä ihailen.

Kun Lena esitti voittokappaleensa vielä kerran, televisioruutuun ilmestyi jälleen sen perustiedot. Yleisö huusi taustalla Lenan nimeä. Taustatanssijat/-laulajat pysyivät harjoitellussa koreografiassa jo ennen laulun alkamista, mutta Lena seisoi ”omalla paikallaan” saksanlippu käsissään katsellen ympärilleen hymyillen. Lena ei myöskään katseillaan/liikkeillään seurannut kameraa, vaan katsoi yleisöön. Tanssimisen sijasta hän otti muutamia askeleita silloin tällöin. Ensimmäisen kertosaäkeen ja toisen säkeistön välissä Lena puhui mikkiin, ja toisen säkeistön aikana hän lauloi enemmän korkeita nuotteja kuin aiemmassa esityksessä.

---

<sup>60</sup> Eurovision Song Contest: Eurovision Song Contest 2010 – Grand Final – Full Show. 12.12.2019, YouTube, [3:13:57].

<sup>61</sup> Laura Mulveyn tulkinnasta Rossi 2012, 35.

<sup>62</sup> Butlerin tulkinnasta Rossi 2012, 26–27.

Kameratyöskentelyssä on havaittavissa samoja piirteitä kuin ensimmäisen esiintymisen aikana, mutta tällä kertaa televisiokatsoja saa kuvaa myös paikan päällä olevasta yleisöstä sekä yleisöstä Hampurissa. Kuvaamalla Lenaa ja saksalaista yleisöä vuorotellen, Euroviisukoneisto on vahvistanut kuvaa Lenasta saksalaisena. Kappaleen lopussa Lena huusi mikkiin kiitoksia samalla, kun hänen olisi vielä pitänyt laulaa viimeisiä kertoja sanaa ”love”. Kappaleen loputtua Lena purskahti kimeään nauruun, ja alkoi puhumaan yleisölle saksaksi. Hän pohti jälleen, ettei ”tämä voi olla totta” ja ”te olette hulluja”<sup>63</sup>. Hän vielä jatkoi saksaksi puhumista, kun televisiolähetys päättyi.<sup>64</sup>

Lenan Euroviisuvoittoesityksessä on samoja piirteitä kuin USfO:n voittoesityksessä: kumpaakaan hän ei voinut uskoa todeksi, ja laulaminen jäi osittain toissijaiseksi. Verrattuna USfO:on kyseinen esitys oli kuitenkin hallitumpi kokonaisuus. Lena lienee harjoitellut esiintymistä näiden kahden esityksen välisenä aikana. Tämän lisäksi hänellä oli nyt enemmän aikaa sisäistää voitto, ja kenties taustatiimi kannusti häntä esiintymään harjoittelulla tavalla.

Lenan käytös lavalla oli aitoa. Hän alkoi niin sanotusti pälpättämään saksaksi esityksen loputtua, kun puolestaan englanniksi hänen oli vaikeaa löytää mitään sanoja läpi illan. Vaikka kaikki katsojat eivät ymmärtäneetkään Lenaa, se ei enää kyseisessä tilanteessa haitannut – Lena oli hurmannut katsojia läpi Euroopan. Hänen hermostunut saksanpuhuminen saattoi vain kasvattaa kuvaa hänestä viattomana ja nuorena saksalaisnaisena, johon Saksan euroviisukoneisto olikin toimillaan pyrkinyt.

---

<sup>63</sup> Saksaksi: „das kann nicht echt sein“, „ihr seid verrückt“.

<sup>64</sup> Eurovision Song Contest: Eurovision Song Contest 2010 – Grand Final – Full Show. 12.12.2019, YouTube, [3:14:00–3:20:30].

### 3 Lenan naiseuden representaatio saksalaisessa mediassa

#### 3.1 Lenan nousu saksalaisen median tietoisuuteen

Jo Unser Star für Oslo -kilpailun alkuvaiheessa saksalainen media kiinnitti huomionsa Lenaan. Lena esiintyi kilpailun ensimmäisessä lähetyksessä 2.2.2010, ja päivää myöhemmin julkaistun artikkelin mukaan hän ”lumosi yleisön ja tuomariston”.<sup>65</sup> Lena on ainoa, joka kyseisessä artikkelissa on mainittu nimeltä, saatikka saanut kuvansa artikkeliin kuvatekstillä ”koululainen Lena esiintyi vakuuttavasti mahdollisena ’Oslon tähtenä’”. Kilpailun edetessä ja sen finaalin lähestyessä Lenaa luonnehdittiin eri artikkeleissa yleisönsuosikiksi.<sup>66</sup> Lena itse oli puolueeton voiton suhteen sanomalla, että kumman tahansa, hänen tai kilpakumppaninsa Jennifer Braunin, häviö olisi ”okei”.<sup>67</sup> Unser Star für Oslo -kilpailun aikainen uutisointi on pääsääntöisesti keskittynyt Lenaan koulua käyvänä nuorena, jonka musiikillinen lahjakkuus on nostettu esille.

Unser Star für Oslo -kilpailun jälkeinen ja Euroviisuja edeltänyt ”väliaika” sisältää aikaista värikkäämpää uutisointia Lenasta. Tuore USfO-voittaja ja Saksan tuleva viisuedustaja näyttäytyi kilpailun päätuomarille Stefan Raabille ”erittäin modernin naiskuvan muodostajana, mikä sopi Saksalle kansainvälisesti hyvin”.<sup>68</sup> Rehberg esittää, että jo esivalintavaiheessa Raab käytti homofobista retoriikkaa.<sup>69</sup> Raabille ”moderni naiskuva” merkitsi siis mitä ilmeisimmin naisedustajan heteroseksuaalisuutta. Rehbergin mukaan Raabin homofobinen ja seksistinen kommentointi käynnisti samanlaisen kommentoinnin laajemmin Saksan viisukoneistossa.<sup>70</sup> On syytä olettaa, että laajempi joukko USfO-kisan taustalla toivoi Saksalle edustajaa, joka loisi haluttua, heteroseksuaalista kuvaa muulle Euroopalle Saksasta.

Kun USfO:n konseptiin kuului ”nuorien, vielä tuntemattomien taiteilijoiden” löytäminen<sup>71</sup>, on turvallista väittää, että kilpailussa on pyritty tietynlaisen Saksa-kuvan luomiseen jo alusta alkaen. Saksan euroviisukoneiston toiveena on ollut nuori edustaja, joka luo jo itsessään kuvaa

<sup>65</sup> Der Raab als Fernseh-Streber, gala.de, 3.2.2010.

<sup>66</sup> Esimerkiksi ”Unser Star für Oslo“: Lena und Jenny im Finale, abendblatt.de, 10.3.2010 ja Unser Star für Oslo: Hier geben die Mädels den Ton an, gala.de, 10.3.2010.

<sup>67</sup> Lena Meyer-Landrut auf dem Weg nach Oslo, welt.de, 12.3.2010.

<sup>68</sup> Eurovision Song Contest: Lena singt für Deutschland, spiegel.de, 12.3.2010.

<sup>69</sup> Rehberg 2013, 179.

<sup>70</sup> Rehberg 2013, 183–184.

<sup>71</sup> Ks. tutkielman s. 7.

muulle Euroopalle maasta nuorekkaana ja kokeilunhaluisena. Kuten olen jo aiemmin tutkimuksessani esittänyt, feministitutkijoiden mukaan naisia käytetään usein kansallisuuden symboleina.<sup>72</sup> Todennäköisesti siis semifinaalissa pudonnut kilpailun viimeinen miesoletettu ei olisi saanut samanlaista kannustusta Raabilta ”modernin mieskuvan muodostajana”.

Kumpi tahansa finaalin naisista olisikaan voittanut, olisi tämä näkemykseni mukaan saanut yllleen ”representaation taakan” eli vaatimuksen yhteisön identiteetin symboloimisesta.<sup>73</sup> Finaalin täyttikin lopulta ”pop-mallien kaksintaistelu”, kuten erään artikkelin otsikko finaaliapäivältä tilannetta luonnehti. Kyseisen artikkelin kirjoittaja onkin puntaroinut, kumman nuoren naisen avulla Saksa haluaa tulla edustetuksi. Kirjoittaja uskoi Saksan todennäköisesti valitsevan edustajakseen alusta asti suosikkina olleen Lenan ja hänen ”epätavallisen tyyhinsä”.<sup>74</sup> Heteroseksuaaliksi oletetun nuoren Lenan voitto oli eduksi niin Saksalle, maan medialle kuin sen euroviisukoneistolle. Voiton myötä pystyttiin rakentamaan kuvaa muulle Euroopalle heteroseksuaalista ”normaalista” Saksasta, jota Lena muun muassa tulevilla artikkeleilla luotiin representoimaan.

Pian USfO-voiton jälkeen kasvoivatkin huomiot Lenan laulutaitojen lisäksi hänen luonteestansa sekä ulkoisesta olemuksesta. Artikkelin otsikolla ”Meyer-Landrut on sellainen kuin saksalaiset mieluusti olisivat”, toteaa jo ennen leipätekstiä Lenan olevan vilpiton, ennakkoluuloton, suoraselkäinen, ja silti hieman hullu; kyseisiä piirteitä nyky-Saksa haluaisi nähdä myös itsessään.<sup>75</sup> Artikkelin onkin Raabin lailla yhdistänyt Lenan ja saksalaisuuden symboloimisen toisiinsa. Tämä vahvistaa ajatusta siitä, että ei vain Raab, vaan myös esimerkiksi saksalainen media, halusi representoida tietynlaista Saksa-kuvaa Lenan avulla.

Artikkelin kirjoittaja puhuu Lenasta ”meidän ehdokkaanamme” ja ”meidän Lenanamme” sekä uskoo jo vahvasti Euroviisujen voittamiseen. Voiton uskomisen taustalla on se, että Lena on jo noussut ennakkosuosikiksi englantilaisten vedonlyöntitoimistojen listoilla. Vaikuttaa siltä, että toisesta Euroopan maasta tullut hyväksyntä Saksaa (Lenan kappaletta) kohtaan on mahdollistanut kirjoittajan toiveikkaan sävyn tekstissä. Saksan puolelta lähtenyt representaatio maasta ja sen edustajasta on siis jo varhaisessa vaiheessa ”iskenyt” myös muualla Euroopassa.

---

<sup>72</sup> Pajala 2006, 272.

<sup>73</sup> Yuval-Davisista Pajala 2006, 272.

<sup>74</sup> Das Popmodellduell, zeit.de, 12.3.2010.

<sup>75</sup> Meyer-Landrut ist so, wie Deutsche gerne wären, welt.de, 27.3.2010.

Kirjoittaja jopa itse tiedostaa Saksan menneisyyden, ja toteaa artikkelissa maan olleen edellisen voiton aikana vielä varautunut luodessaan Saksa-kuvaa muulle Euroopalle. Nyt kuitenkin rauhansanomien sijasta Saksaa edustaa itse Lena, ja kirjoittaja kannustaa: ”te [Eurooppa] voitte rauhassa äänestää meitä. Haluamme vain leikkiä”. Kun Lewisin mukaan Saksa oli aiemmin tyytyväinen, kun sai osallistua Euroviisuihin,<sup>76</sup> nyt kirjoittaja toi ilmi, miten maa olisi valmis osallistumisen ohella kisaamaan. Kirjoittaja myös luonnehtii samassa yhteydessä Lenaa ”naapurintyttömäiseksi” ja muistuttaa tämän edustuskappaleen olevan englanniksi. Vaikka teksti onkin saksaksi, vaikuttaa siltä, että kirjoittaja haluaa vakuutella muuta Eurooppaa äänestämään Saksaa. Lena, joka edustaa maata Euroviisussa, vaikuttaa kirjoittajan mielestä olevan ideaali Saksa-kuvan representoija muulle Euroopalle.

Artikkelin kirjoittaja kuvailee Lenaa ”halattavaksi, viattomaksi ja söpöksi”. Hänen mukaansa myös edustuskappaleen musiikkivideolla Lena muistuttaa enemmän pirteää lasta kuin nuorta naista hänen tanssiessa spontaanisti musiikin tahtiin. Lenan tausta myös yhdistetään siihen, millainen hän on: ”Lena tulee hyvästä kodista, hän on läpikotaisin hyväkäytöksinen ja puhdas, aseksuaalinen rakas koko perheelle [-]”.

Kyseinen artikkeli representoi siis Lenaa ennemminkin teininä kuin nuorena naisena. Uskoakseni ”aseksuaalinen” sanalla kirjoittaja on halunnut vahvistaa lukijoille edellä mainittua representaatiota Lenasta teinityttönä. Kirjoittaja käyttää sanaa siten, että se tarkoittaisi nuorta, jonka ei kuulu olla seksuaalinen, sillä tämän perhetausta on ”liian hyvä” siihen. Aseksuaalilla kuitenkin tarkoitetaan henkilöä, joka kokee hyvin vähän tai ei lainkaan seksuaalista vetovoimaa toista henkilöä kohtaan.<sup>77</sup> Artikkelin haluaa luoda ja vahvistaa kenties jo olemassa olevaa kuvaa Lenasta kilttinä tyttönä, jollaiseksi se toivoisi jokaisen saksalaisen tytön pyrkivän. Luonnehtiessaan aseksuaalisuutta edellä mainitulla tavalla artikkeli luo tytöille sekä muille lukijoille virheellisen kuvan seksuaalisuudesta sen vihjaillessa seksuaalisuuden olevan jotenkin huono asia. Tätä ajatusta tukee se, miten artikkeli puhuu Lenasta moraalisesti villiintyneen nuorison ihanteellisena vastakohtana.

Lena representoi artikkelin luomassa mielikuvassa myös jokaisen vanhemman toivetta omasta nuorestaan kilttinä ja viattomana. Tästä kertoo artikkelin muistutus lukijalleen siitä, miten Lena

---

<sup>76</sup> Ks. tutkielman sivu 8.

<sup>77</sup> Aseksuaalisuus, seta.fi.

kieltäytyi USfO-voittonsa jälkeen haastattelusta, sillä hänen piti päästä äitinsä luokse. Tämä, jos mikä, herätti artikkelinkin mielestä vanhemmissa voimakkaan suojeluvaiston. Artikkelikiikään kuin osoitti eri äänestäjille, nuorille ja vanhemmille, miksi juuri Lena oli sopiva Saksakuvan edustaja muille Euroopan maille.

Jo kansallisen esivalintakilpailun alussa Saksan euroviisukoneisto halusi luoda tietynlaista Saksakuva. Viimeistään, kun voittajaksi selvisi Lena, lähti myös saksalainen media tähän representaatioon mukaan. Saksalainen media lähti USfO-kilpailun perusteella luomaan/viemään eteenpäin representaatiota Lenasta hyväkäyttöksisenä teininä. Kyseisellä representaatiolla se toivoi vetoavansa sekä nuoriin saksalaisiin ja heidän vanhempaisa, että myös muihin eurooppalaisiin, jotka Euroviisuissa äänestäisivät Lenaa. Kun saksalainen media oli pyrkinyt luomaan/ylläpitämään Lenasta kyseisenlaista representaatiota, ei ole yllätys, että hieman yli kuukautta myöhemmin paljastuva alastonvideo hänestä ikään kuin pakottaa maan median kohti uudenlaista representaatiota.

### 3.2 ”Alastonkohtaus? Lena suhtautuu siihen täysin rennosti”

Alle kuukausi ennen Euroviisujen finaalia (4.5.2010) useampi saksalainen verkkouutissivusto on uutisoinut, että Lenan voi tunnistaa näyttellessä saksalaisessa saippuasarja-dokumentin jaksossa.<sup>78</sup> Jakso on ilmestynyt ensimmäistä kertaa jo 18.8.2009 RTL-televisiokanavalla, lähes vuotta aiemmin. Uutisointi on saanut alkunsa siitä, kun RTL on julkaissut Lenan osuudesta kuvia artikkelissaan 4.5.2010.<sup>79</sup> Uutisoinnin arvoista asiasta tekee se, että Lena on näyttellessään kohtauksessa osittain alasti. Lena näyttelee henkilöä, joka on kumppaninsa kanssa murtautunut uima-altaalle keskellä yötä. Pari on läheisissä tunnelmissa altaassa, kunnes poliisiauton sireenit soivat, ja he joutuvat poistumaan pikaisesti.

Yhden asiasta kertovan welt.de-sivuston artikkelin otsikko on ”Lena Meyer-Landrut – alasti ja pussaillen altaassa”<sup>80</sup>. Artikkelissa todetaan piikittävään sävyyn, miten Lenan näyttelyminen alastomana ennen USfO-kisaa on kaikille uusi tieto. Artikkelin mukaan:

---

<sup>78</sup> Kyseinen sarja, Helfen Sie mir! (suom. auttakaa minua!), ”dramatisoi” oikeasti tapahtuneita tapauksia hätäilmoitusten ja henkilöiden kertomuksien pohjalta. Ks. Helfen Sie mir!, wikiwand.com.

<sup>79</sup> RTL enthüllt: Lena nackt in RTL-TV-Trash, m.tvtoday.de, 4.5.2010.

<sup>80</sup> Lena Meyer-Landrut – nackt und knutschend im Pool, welt.de, 4.5.2010.

Internet- ja faniyhteisölle video on kuuma löytö: aivan kuten lavalla, Lena on myös alastomana, röyhkeänä murtovarkaana, upea hahmo.<sup>81</sup>

Kyseinen kommentti artikkelissa esineellistää Lenaa. Esineellistämisteorian mukaan naisvartaloita tarkastellaan ja arvioidaan enemmän kuin miesvartaloita, mikä puolestaan johtaa naisten seksuaaliseen esineellistämiseen.<sup>82</sup> Teoriaan pohjaten uskon, ettei samanlaista artikkelia olisi tehty miespuolisesta viisuedustajasta. Lena, joka on welt.de-sivuston artikkelien toimesta representoitu viattomana teininä ja saksalaisuuden symbolina, onkin paljastunut yläosattomissa näyttelleeksi nuoreksi naiseksi. Sivusto vaihtoi representaationsa Lenasta yhtä nopeasti kuin hänen roolinsa tuli ilmi, ja lähti kommentoimaan tämän ulkonäköä esineellistäen. Artikkelillä ylläpitää naisvartaloiden esineellistämisen representaatiota, ja ikään kuin kannustaa tähän liittämällä eri Lenaa seuraavat yhteisöt osaksi Lenan ulkonäön mahdollista kommentointia.

Artikkelissa on yhteensä seitsemän kuvaa kuvateksteineen. Ensimmäiset neljä kuvaa ovat welt.de- uutissivuston ottamia kuvakaappauksia ohjelmasta, jossa Lena esiintyi. Kaksi seuraavaa kuvaa on otettu Lenan USfO-esityksen aikana, viimeinen lienee mainoskuva USfO- ajoilta. Kaikista neljästä kuvakaappauksesta, jotka artikkeliin on sisällytetty, on hyvin vaikeaa tunnistaa Lenaa. Ensimmäisen kuvan kuvateksti kuitenkin tekee lukijalle selväksi, kenestä oikein on kyse – kuvatekstissä nimittäin mainitaan Lenan nimi kahdesti. Miestä, joka esiintyy Lenan kanssa kuvissa, ei mainita muuten kuin ”nuorena miehenä”. Artikkelissa olevista kuvakaappauksista miestä on mahdotonta tunnistaa. Artikkelillä haluaa tehdä lukijalle ehdottoman selväksi, että kyseissä kuvissa esiintyy Lena, Saksan tuleva Euroviisuedustaja.

Yhteyden alasti näyttelymiseen ja tuleviin Euroviisuihin tekee myös esimerkiksi *Augsburger Allgemeine* -uutissivuston artikkeli samalta päivältä.<sup>83</sup> Kyseisessä artikkelissa ei ole kuvia. Tästä huolimatta se on pyrkinyt herättämään lukijan kiinnostuksen sisällyttämällä otsikkoon Lenan, Euroviisut ja alastomuuden. Artikkelin otsikko on: ”Kuka olisi uskonut? Lahjakas Oslo-laulaja Lena Meyer-Landrut on ollut ennenkin kameran edessä – ja nimittäin alasti”. Otsikossa on samanlaista piikittelevyyttä kuin edellä mainitussa artikkelissa. Otsikko ikään kuin pohtii, että kun Lenaa on representoitu niin viattomana, *kuka olisi uskonut* alasti näyttelymiseen.

---

<sup>81</sup> Saksaksi: Für die Internet- und Fangemeinde ist das Video eine heiße Entdeckung: Denn ganz wie auf der Bühne macht auch Lena als freche Einbrecherin nackt eine Tolle Figur.

<sup>82</sup> Fredrickson & Roberts, 1997.

<sup>83</sup> Unser Star für Oslo: Lena Meyer-Landrut nackt im Pool, augsburger-allgemeine.de, 4.5.2010.



Tämä paljastus Lenan alasti näyttelemisestä siis nähdäkseni pakotti muuttamaan saksalaisen median representaatiota hänestä. Tätä ajatusta tukee myös tv-kriitikki-kommentti kohun alkamispäivältä; sen mielestä lehtiin viihteestä kirjoittavat journalistit ovat tähän asti halunneet esittää Lenan ”porvarillisena tyttärenä”, mutta kuvien myötä niiden pitää keksiä ”uusi klisee”.<sup>84</sup> Siinä missä kansallinen welt.de lähti saman tien esineellistämään Lenaa, vaikuttaa alueellinen augsburger-allgemeine.de artikkelin kielen perusteella pysyvän mahdollisimman neutraalissa representaatiossa.

Saman päivän iltana Lena on antanut haastattelun ja esiintynyt kilpailuohjelmassa *Die Show zum Tag des Glücks*. Haastattelutilanteessa on ohjelman mies- ja naisjuontaja sekä Lenan lisäksi kolme muuta vierasta. Miesjuontaja oli myös juontamassa USfO:a. Haastattelu alkoi sillä, että Lenalta kysyttiin hänen Abitur-kokeistaan<sup>85</sup>. Tilanne itsessään on julkinen televisiorepresentaatio, mutta se, miten Lena kokeistaan kertoi, on näkemykseni mukaan enemmänkin arkista itserepresentaatiota.<sup>86</sup> Lena pyrki luomaan itsestään representaatiota nuorena opiskelijana hänen kertoessaan kirjoituksista haastattelussa, jonka premissinä oli haastatella artisti-Lenaa. Lena siis halusi ensisijaisesti tulla nähdyksi opiskelijana.

Haastattelun puheenaihe vaihtui Abiturista ohjelman miesjuontajan toimesta Lenan alastonkohtaukseen. Hän kertoi Lenalle lukeneensa ja kuulleensa Lenan näyttelijämahdollisuuksista, ja että Lena on tehnyt varsinaisen menestyselokuvan. Tämän jälkeen hän katsoi Lenan vartaloa ja totesi Lenalla olleen elokuvassa vähemmän yllään kuin haastatteluhetkellä. Lena vastasi kommenttiin kysymällä: ”etkö pitänyt siitä?”<sup>87</sup> Miesjuontaja meni vaikeaksi, ja Lena toisti kysymyksensä. Miesjuontaja totesi, että hän on nähnyt internetissä sumeana Lenan ”asun”. Naisjuontaja kommentoi väliin, että ”Matthias (miesjuontaja) ei ole puhunut koko päivänä mistään muusta”.<sup>88</sup>

Miesjuontaja kyseisessä tilanteessa sekä esineellistä Lenaa että pyrkii luomaan hänestä passiivisen katseen (ja kommenttien) kohteen. Hän kommentoi Lenan vartaloa olettaen, että Lena nolostuu tai vastailee kiusaantuneena takaisin. Hänellä on kenties käsitys

---

<sup>84</sup> RTL enthüllt: Lena nackt in RTL-TV-Trash, m.tvtoday.de, 4.5.2010.

<sup>85</sup> Saksan vastine ylioppilaskokeille.

<sup>86</sup> Koivusesta Paasonen 2012, 46–47.

<sup>87</sup> Tällä hän viittaa ”asuunsa” näyttelemässään kohtauksessa.

<sup>88</sup> Tagdesgluecks: Lena im Interview mit Mathias Opdenhövel bei SKL-Show, 2010, Dailymotion.

representaatiosta, jossa mies saa kommentoida naisen vartaloa ilman, että nainen puuttuu tähän. Tämä on voinut syntyä miesjuontajalle esimerkiksi Mulvey'n mainitsemien Hollywood-elokuvien kautta.<sup>89</sup> Rehberg myös mainitsee kyseisen miesjuontajan henkilönä, joka on ottanut Raabin jalanjäljissä käyttöönsä homofobiset ja seksistiset kommentit.<sup>90</sup> Lena kuitenkin vastasi kommenttiin nokkelasti, mikä hämmensi miesjuontajaa ja sai tämän vaikeaksi. Tämä siis viittaa siihen, että miesjuontaja ei osannut odottaa Lenan vastaavan sellaisella tavalla. Lenan vastaukset miesjuontajan kommentteihin ja naisjuontajan kommentti miesjuontajan käytöksestä rikkoi jälleen oletusta siitä, että nainen olisi passiivinen.

Miesjuontaja istui haastattelussa Lenan vieressä, ja nojasi häntä kohti jatkuvasti. Katsoja näkee miesjuontajan liiankin suuren kiinnostuksen Lenaan ja siihen, mitä hänellä on sanottavana. Puheillaan miesjuontaja kuitenkin pyrki esittämään, että häntä ei kiinnostaisi. Hän saattoi olettaa, että katsoja kuuntelisi häntä, eikä tarkastelisi hänen katsettaan tai liikkeitään. Miesjuontaja myös puhui Lenan päälle, kun tämä yritti vastata kysymyksiin. Tästäkin huolimatta Lena vastasi hillitysti kysymyksiin toteamalla muun muassa, ettei jaksoa tehdessä voinut tietää olevansa nyt niin suuresti esillä mediassa. Yksi naisvieraista totesi, ettei usko asian vahingoittavan Lenan mainetta. Lena totesi olevansa samaa mieltä kertomalla, että ei ole tehnyt pornoa ja jakso oli hyvän maun rajoissa.

Jo päivää myöhemmin (5.5.2010) on julkaistu Deutsche Presse Agentur<sup>91</sup> Lenalle tekemästä haastattelusta artikkeleita eri sivustoilla. Stern.de-sivustolta löytyvästä artikkelista käy ilmi, että haastattelijaksi on ollut mies.<sup>92</sup> Welt.de on julkaissut omalla sivustollaan artikkelin haastattelusta otsikolla ”Alastonkohtaus? Lena suhtautuu siihen täysin rennosti”.<sup>93</sup> Artikkelin alkuun on laitettu samat kuvat ja kuvatekstit kuin aikaisemmin mainittuun Welt.de:n artikkeliin.

Tällä tavalla sivusto toisti yhteyttä Lenan, Euroviisujen ja alastomuuden välillä. Juuri toistot ovat oleellisia, kun sukupuolta tehdään<sup>94</sup> – kyseisessä tapauksessa osaksi naiseutta tehtiin representaatiota, jossa Lena ei olekaan enää viaton teini.

Artikkelin alun kuvia seuraa ingressi, joka kuvailee Lenan tilannetta seuraavanlaisesti:

---

<sup>89</sup> Paasonen 2012, 34–35.

<sup>90</sup> Rehberg 2013, 184.

<sup>91</sup> Riippumaton vuonna 1949 perustettu saksalaisten tiedotusvälineiden yhteisyritys; ks. Den Fakten verpflichtet, dpa.com.

<sup>92</sup> Twelve points: Lena lässt Medienrummel um Nacktszene kalt, 6.5.2010, stern.de.

<sup>93</sup> Nacktszene? Lena sieht das total locker, welt.de, 5.5.2010.

<sup>94</sup> Butlerista Rossi 2012, 26–27.

Harvoin kukaan nousee niin nopeasti kansan suosikiksi kuin Lena Meyer-Landrut, Saksan Euroviisu-toivo. Nyt ensimmäistä kertaa tuuli puhaltaa vasten hänen kasvojaan. Miten 18-vuotias hyväkäyttöinen tyttö suhtautuu siihen, että hän patsastelee yläosattomissa iltapäivälehdessä?<sup>95</sup>

Haastattelun tehnyt kirjoittaja ilmaisi olevansa varma, että tavatessaan Lenan tämä ”pieni” olisi sangen hermostunut. Lena kuitenkin istui rennosti seuranaan Stefan Raab, jota kirjoittaja luonnehti Lenan ”löytäjäksi” ja ”suojelijaksi”. Jälleen miestä kuvaillaan aktiivisena toimijana. Lukija sai myös yksityiskohtaisesti tietää, mitä Lenalla on ollut tilanteessa yllään: löysä harmaa villapaita, legginsit, lenkkitosut, mustat paksusankaiset silmälasit ja kaulassa koru, jonka kaksi fania on antanut hänelle. Puolestaan jälleen naista representoidaan passiivisena katseen kohteena – kirjoittaja varmistaa, että lukija saa mielikuvan Lenan ulkonäöstä ilman kuvamateriaaliakin. Nuorena naisena representoituna Lenan pukeutumista kuvaillaan enemmän kuin silloin, kun häntä luonnehdittiin tytöksi. Tällöin Lenan ulkonäön kommentoinnissa keskiössä oli se, millainen hän on (esim. söpö). Silti nuorena naisenakin, alastomuudesta riippumatta, Lena halutaan esittää kokemattomana, mistä kertoo Raabin edellä mainittu kuvailu.

Lenaa kuvaillaan artikkelissa käännöksestä riippuen pieneksi tai nuoreksi naiseksi (die Kleine). Sanan ”klein” voi kääntää tarkoittamaan sekä pientä että nuorta. Oletan tekstin viittavan Lanaan pienenä/nuorena naisena, sillä Frau-sanana (nainen) artikkeli on ”die” (die Frau), kun puolestaan Mädchen-sanana (tyttö) artikkeli on ”das” (das Mädchen). Näin kieliopillisesti teksti puhuu Lenasta naisena. Kielentutkija Ulla Tiirilän määritelmän mukaan ”kieli ei koskaan ole arvovapaata, kieli on aina valintaa [-]”<sup>96</sup>. Kirjoittaja on siis tarkoituksellisesti halunnut puhua Lenasta haastattelun edetessä naisena, vaikka ingressissä viitasi häneen tyttönä. Kenties tämä on kirjoittajan tapa osoittaa se, että saksalainen media lähti muuttamaan representaatiotaan Lenasta tytöstä naiseksi.

---

<sup>95</sup> Saksankielinen, alkuperäinen teksti: Selten ist jemand so schnell zum Liebling der Nation avanciert wie Lena Meyer-Landrut, die deutsche Eurovisions-Hoffnung. Doch jetzt bläst ihr der Wind zum ersten Mal ins Gesicht. Wie nimmt es ein 18-jähriges Mädchen mit guter Kinderstube auf, wenn es barbusig auf der Titelseite einer Boulevardzeitung prangt?

<sup>96</sup> THL:n seminaarit ja koulutukset: Ulla Tiirilä: Kieli maailmaa muuttamassa. 22.1.2021, YouTube [4:00].

Kuten edellisen päivän televisiohaastattelu, alkoi tämäkin kysymyksillä Lenan elämästä ylipäätään. Aiheina olivat Lenan Abitur sekä tämän ensimmäinen albumi. Kenties Lenaa haastateltiin hänen elämänsä muista asioista kohun keskellä, jotta tämän nuoruus ja alastonkohtauksen ”vääräisy” korostuisivat lukijalle. Etenkin vanhempi lukija voi samaistua ”nuoruuden hölmöilyihin”, ja siksi uskon, että lukijalle on korostunut ennemminkin Lenan inhimillisyyden artikkelista kuin tämän ”vääräyksien” tekeminen.

Kohuun liittyen Lenalta kysyttiin alastonkohtauksen kiusallisuudesta sekä siitä, miksi Lena ei puhu yksityisasiastaan, mutta on näytellyt alasti. Ensimmäiseen kysymykseen Lena vastasi lähes identtisesti kuin edellisen illan televisiohaastatteluun toteamalla: ”en ole filmannut pornoa”. Haastattelija kuvaili Lenaa rauhalliseksi omaksi itsekseen, kun tämä vastaili kysymyksiin.

Lenan rauhallisuus näkyi televisiohaastattelusta ja korostuu myös kyseisen artikkelin haastattelusta. Molemmissa tilanteissa haastattelija oli mies, joka oletti Lenan olemuksen ja vastauksien olevan erilainen kuin se todellisuudessa oli. Lena muutti näillä keinoilla vakiintuneiden sukupuoliesityksien jatkuvaa toistoa, josta Butler puhui performatiivisuutena.<sup>97</sup> Lena ei siis sopinut siihen kuvaan, joka kyseisillä miehillä hänestä oli. Miehiä kuvaava Lenasta taas oli saksalaisen median tuotosta, joka ylläpiti Lenasta kuvaa kilttinä ja viattomana. Kun tämä kuva murtui, oli saksalaisen median oletuksena myös Lenan murtuminen, mitä ei kuitenkaan tapahtunut.

Artikkelin loppua kohden kirjoittaja lähestyi ”kohua” hieman armollisemmin Lenan kannalta. Hän kyseli Lenan tunteista, todeten kuitenkin jo etukäteen, että tilanne on varmaankin ollut hirveän kuormittava Lenalle. Kirjoittajalla oli siis selkeästi tietynlainen kuva tilanteesta ja Lenan reaktioista siihen. Lena ei taaskaan sopinut tähän kuvaan, sillä hän ihmetteli, miksi kohu kuormittaisi häntä. Lena myös arvioi asian olevan jo pian unohdettu. Artikkelin päätteeksi haastattelija totesi Lenan saavan ”12 pistettä”<sup>98</sup>. Tämä Euroviisuista tunnettu pistemäärä sopii tekstin loppuun Lenan viisuedustajuuden lisäksi siksi, että haastattelija osoittaa ”kohun” olevan käsitelty.

---

<sup>97</sup> Rossi 2012, 26–27.

<sup>98</sup> Tekstissä: Twelve points for Lena.

Kohusta kirjoitti myös Bild.de, jonka erilaiset näkökulmat tulivat alastonkohtauksen miespuoliselta ohjaajalta<sup>99</sup> sekä Lenan vastaanäyttelijältä. Lenan vastaanäyttelijä oli 19-vuotias Nicolas Hampurista, jolta esimerkiksi kysyttiin, miltä suudelma Lenan kanssa maistui.<sup>100</sup> Miehitä kysyttiin kysymyksiä Lenasta. Lenalle esitetyt kysymykset puolestaan pyörivät alastomuuden ”ongelman” ympärillä. Saksalainen media, tässä tilanteessa bild.de-sivusto, loi jälleen kuvaa Lenasta passiivisena katseen kohteena.<sup>101</sup> Alastonkohtaukseen liittyneistä miehistä puolestaan luotiin aktiivisia toimijoita, joiden kommentteja Lenasta haluttiin jakaa lukijoille. Nimenomaan sukupuoli vaikutti kyseisessä tilanteessa, sillä Lenan miespuoliselta vastaanäyttelijältä ei kysytty alastomuuden ongelmasta tai vanhempien mielipiteestä asiaan.

Alastonkohusta uutisoineet artikkelit yhdistivät Lenan ja Euroviisuedustajuuden, kuten artikkelit ennen kohua. Kohusta uutisoineet artikkelit eivät kuitenkaan yhdistäneet Lenaa ja Saksa-kuvaa, mitä puolestaan oli tapahtunut aikaisemmin. Täten olettaisiin, että alastomuutta ei haluttu yhdistää Saksa-kuvaan eli kohun ei haluttu ”yltävän” Saksan ulkopuolelle. Saksalainen media kuitenkin koki, että maan sisällä Lena, Euroviisut ja alastomuus voidaan yhdistää toisiinsa. Vaikka saksalaisen median kuva Lenasta muuttui, ei se halunnut representoida Lenaa negatiivisessa valossa Saksan ulkopuolella.

Butlerin ajatuksiin nojaten esitän, että Lenan representaatio saksalaisessa mediassa oli rajattu teko, uutisoinnin ja haastattelujen keskittyessä pääosin ensin Lenan viattomuuteen ja saksalaisuuden symboloimiseen, sitten hänen ulkonäköönsä ja sen seksualisoimiseen.<sup>102</sup> Saksalainen media vahvisti ensin ensimmäistä, sitten toista representaatiota toistamalla normeja eli yhdistämällä uutisoinnissaan Lenan ja häneen liitetyn representaation. Teon rajallisuutta vahvistaa vielä ajatus siitä, että saksalainen media ei halunnut alastonkohun vaikuttavan Lenan representoimaan Saksa-kuvaan, jonka muu Eurooppa näki viimeistään Euroviisufinaalissa.

---

<sup>99</sup> Jetzt spricht der Regisseur des Nackt-Videos, 6.5.2010, bild.de.

<sup>100</sup> Ich küsste die nackte Lena im Pool, Bild.de, 10.5.2010.

<sup>101</sup> Ks. tutkielman sivu 18; Laura Mulvey'n tulkinnasta Rossi 2012, 35.

<sup>102</sup> Ks. tutkielman sivu 14; Butlerista ja Lloydista, ks. Pajala 2006, 26–27.

## 4 Johtopäätökset

Lähdin siis tässä tutkielmassa tarkastelemaan, miten Lenan sukupuoli ja sen representaatio näkyivät euroviisukoneistossa ja saksalaisessa mediassa vuonna 2010. Tämän lisäksi minua kiinnosti tietää, millaista Saksa-kuvaa euroviisukoneisto ja saksalainen media pyrki välittämään Lenan avulla muulle Euroopalle. Tarkasteltuani Lenan esityksiä ja muuta näkyvyyttä euroviisukoneistossa sekä haastattelua ja uutisointia saksalaisessa mediassa voin todeta, että Lenan sukupuoli ja sen representaatio näkyivät merkittävässä määrin näillä osa-alueilla.

Paasonen mukaan ”[T]apamme esittää ihmisryhmiä vaikuttavat tapoihimme suhtautua niihin. Tavat suhtautua erilaisiin ihmisryhmiin puolestaan vaikuttavat siihen, millaisia representaatioita niistä tuotetaan”.<sup>103</sup> Saksalainen media aloitti luomalla Lenasta kuvaa kilttinä ja viattomana saksalaisuuden symbolina. Saksalaisuuden symboliikkaan osallistui osittain myös Saksan euroviisukoneisto. Tällä tavalla kyseiset tahot pyrkivät saamaan mahdollisimman monen ihmisen pitämään Lenasta, niin Saksassa kuin muualla Euroopassa.

Lena yritettiin mahduttaa valmiiseen representaation muottiin viattomasta teinityöstä. Kun Lenasta kuitenkin ”paljastui” myös seksuaalinen puoli, saksalainen media reagoi kuin se olisi petetty Lenan rikkoessa hänelle rakennettua muottia. Tällöin useampi kohuun keskittynyt artikkeli halusi representoida Lenaa ikään kuin vääräntekijänä. Edellä mainitun representaation lisäksi kuva hänestä muutettiin yhdessä yössä seksuaaliseksi nuoreksi naiseksi. Saksalaisen median uutisointi pyöri siis suuresti juuri Lenan naiseuden ja sen representaation ympärillä.

Saksan euroviisukoneisto puolestaan pyrki valjastamaan Lenan seksuaalisuutta yhdistelemällä sen aikaisempaan viattomuuteen. Koneisto oppi saksalaisen median virheistä, mutta myös representaatiokeinoista. Näin Lenasta saatiin luotua Euroviisufinaalin lavalla nähty nuori ja viaton, mutta samalla itsetietoinen nuori naisen alku. Lena ikään kuin asetettiin hänelle uuteen representaation muottiin, joka oli katsojalle jo ennestään tuttu. Euroviisukoneisto mahdollisti sen, että muu Eurooppa näki tämän yhdistellyn representaation Lenasta.

Sekä Saksan euroviisukoneisto että saksalainen media halusivat luoda muulle Euroopalle kuvaa Saksasta rauhanomaisena valtiona. Lenan nuorena ja viattomana Saksan edustajana uskottiin vakuuttavan muu Eurooppa siitä, että Saksa ei enää ollut toisen maailmansodan aikainen

---

<sup>103</sup> Paasonen 2012, 45.

aggressiivinen valtio. Kyseisenlaisen kuvan luominen onnistui yhdistämällä Lena ja saksalaisuus toisiinsa. Saksan euroviisukoneisto ja saksalainen media ensin esitti saksalaisille, miksi juuri Lena on hyvä edustamaan maata. Euroviisufinaalissa puolestaan Saksan euroviisukoneisto ja euroviisukoneisto loivat representaation, jossa yhdistyi jatkuvasti Lena, Saksa ja saksalaisuus. Tämä representaatio oli tarkoitettu erityisesti muulle Euroopalle.

Lähes koko Eurooppa piti näkemästään representaatiosta, jossa yhdistyi samanaikaisesti teinimäinen, mutta myös naisellinen Lena ja rauhallisen oloinen Saksa, joka Lenan ansiosta näyttäytyi myös uudessa valossa. Lenan naiseuden, sen representaation ja saksalaisuuden yhdistely mahdollisti Saksalle toisen Euroviisuvoittonsa. Vuoteen 2024 mennessä Lena on yhä Saksan viimeisin Euroviisuvoittaja. Aika näyttää, onko tulevaisuudessa maan mahdollinen kolmas voittaja myös nuori nainen, ja millaista representaatiota tämän ympärille silloin luotaisiin.

## Lähteet

### Alkuperäisaineisto

#### Audiovisuaalinen aineisto

*BEST Lena singt Satellite – USFO Finale (2010)*. T: Das Erste. E: 12.3.2010. YouTube, kesto 5:07. Ladattu 16.2.2013. <https://www.youtube.com/watch?v=z38NLIxGIII> [haettu 14.6.2024].

*Eurovision Song Contest 2010 – Grand Final – Full Show*. O: Ole Jørgen Grønland, Kim Strømstad. T: Jon Ola Sand. T: Norsk rikskringkasting (NRK). E: 29.5.2010. YouTube, kesto 3:20:46. Ladattu 12.12.2019. <https://www.youtube.com/watch?v=R8wtwJYwNUw> [haettu 14.6.2024].

*Lena im Interview mit Mathias Opdenhövel bei SKL-Show*. T: SKL. E: 4.5.2010. Dailymotion, kesto 4:30. Ladattu 2010. <https://www.dailymotion.com/video/xdmnuk> [haettu 14.6.2024].

*Lena Meyer-Landrut – Satellite*. T: Das Erste. E: 12.3.2010. Dailymotion, kesto 3:12. Ladattu 2010. <https://www.dailymotion.com/video/xd09r1> [haettu 14.6.2024].

#### Verkkoartikkelit

Abendblatt.de: „Unser Star für Oslo“: Lena und Jenny im Finale, *Hamburger Abendblatt*, 10.3.2010. <https://www.abendblatt.de/vermishtes/article107660698/Unser-Star-fuer-Oslo-Lena-und-Jenny-im-Finale.html> [haettu 14.6.2024].

Augsburger-allgemeine.de: Unser Star für Oslo: Lena Meyer-Landrut nackt im Pool, *Augsburger Allgemeine*, 4.5.2010. <https://www.augsburger-allgemeine.de/panorama/Unser-Star-fuer-Oslo-Lena-Meyer-Landrut-nackt-im-Pool-id7776846.html> [haettu 14.6.2024].

Bild.de: Jetzt spricht der Regisseur des Nackt-Videos, *Bild*, 6.5.2010. <https://bilder.bild.de/unterhaltung/tv/regisseur-uwe-hahn-ueber-die-dreharbeiten-zur-doku-soap-helfen-sie-mir-12446434.bild.html> [haettu 14.6.2024].

Bonesky, J., Kuschel, S., Schüler, U.: Ich küsste die nackte Lena im Pool, *Bild*, 10.5.2010. <https://bilder.bild.de/unterhaltung/tv/drehpartner-bei-doku-soap-spricht-ueber-nackt-tv-kuss-12484240.bild.html> [haettu 14.6.2024].

Driessen, Christoph: Twelve points: Lena lässt Medienrummel um Nacktszene kalt, *Stern*, 6.5.2010. <https://www.stern.de/lifestyle/leute/twelve-points-lena-laesst-medienrummel-um-nacktszene-kalt-3098048.html> [haettu 14.6.2024].

Eurovision.de: Unser Star für Oslo: Der ESC-Vorentscheid 2010 in Köln, 2010. <https://www.eurovision.de/geschichte/Unser-Star-fuer-Oslo-Der-ESC-Vorentscheid-2010-in-Koeln,vorentscheid612.html> [haettu 14.6.2024].



Eurovision.de: USFO-Finale: Lena hebt ab mit „Satellite“, 13.3.2010.  
<https://www.eurovision.de/geschichte/Unser-Star-fuer-Oslo-Das-Finale-Die-achte-Live-Show,usfo433.html> [haettu 14.6.2024].

Gala.de: Der Raab als Fernseh-Streber, *Gala*, 3.2.2010.  
<https://www.gala.de/lifestyle/film-tv-musik/stefan-raab----unser-star-fuer-oslo---der-raab-als-fernseh-streber-20051262.html> [haettu 14.6.2024].

Gala.de: Unser Star für Oslo: Hier geben die Mädels den Ton an, *Gala*, 10.3.2010.  
<https://www.gala.de/lifestyle/film-tv-musik/unser-star-fuer-oslo--hier-geben-die-maedels-den-ton-an-20052992.html> [haettu 14.6.2024].

Herzinger, Richard: Meyer-Landrut ist so, wie Deutsche gerne wären, *Die Welt*.  
 27.3.2010. <https://www.welt.de/fernsehen/article6950184/Meyer-Landrut-ist-so-wie-Deutsche-gerne-waeren.html> [haettu 14.6.2024].

Morgenpost.de: Stefan Raab sucht den Grand-Prix-Star, *Berliner Morgenpost*,  
 21.7.2009. <https://www.morgenpost.de/printarchiv/leute/article104308335/Stefan-Raab-sucht-den-Grand-Prix-Star.html> [haettu 14.6.2024].

Rehländer, Kai: RTL enthüllt: Lena nackt in RTL-TV-Trash, *TV Today*, 4.5.2010.  
[https://www.tvtoday.de/tv/kritik/rtl-enthueellt-lena-nackt-in-rtl-tv-trash\\_4178312.html](https://www.tvtoday.de/tv/kritik/rtl-enthueellt-lena-nackt-in-rtl-tv-trash_4178312.html)  
 [haettu 14.6.2024].

Spiegel.de: Eurovision Song Contest: Lena singt für Deutschland, *Der Spiegel*,  
 12.3.2010. <https://www.spiegel.de/kultur/musik/eurovision-song-contest-lena-singt-fuer-deutschland-a-683348.html> [haettu 14.6.2024].

Weihser, Rabea: „Unser Star für Oslo“: Das Popmodellduell, *Die Zeit*, 12.3.2010.  
<https://www.zeit.de/kultur/musik/2010-03/unser-star-fuer-oslo-finale/komplettansicht>  
 [haettu 14.6.2024].

Welt.de: Lena Meyer-Landrut – nackt und knutschend im Pool, *Die Welt*, 4.5.2010.  
<https://www.welt.de/vermischtes/article7463099/Lena-Meyer-Landrut-nackt-und-knutschend-im-Pool.html> [haettu 14.6.2024].

Welt.de: Nacktszene? Lena sieht das total locker, *Die Welt*, 5.5.2010.  
<https://www.welt.de/vermischtes/article7489245/Nacktszene-Lena-sieht-das-total-locker.html> [haettu 14.6.2024].

Welt.de: Umfragen sehen Lena in Oslo als Siegerin, *Die Welt*, 29.5.2010.  
<https://www.welt.de/fernsehen/article7833464/Umfragen-sehen-Lena-in-Oslo-als-Siegerin.html> [haettu 14.6.2024].

Öztürker, Güngör: Lena Meyer-Landrut auf dem Weg nach Oslo, *Die Welt*, 12.3.2010.  
<https://www.welt.de/News/article102561742/Lena-Meyer-Landrut-auf-dem-Weg-nach-Oslo.html> [haettu 14.6.2024].

## Muut lähteet

Dpa.com: Den Fakten verpflichtet. <https://www.dpa.com/de/ueber-die-dpa> [haettu 15.6.2024].

Eurovision.tv: How the Eurovision Song Contest works. <https://eurovision.tv/about/how-it-works> [haettu 15.6.2024].

Eurovisionworld.com: Eurovision voting rules. 18.4.2017, päivitetty 30.4.2024. <https://eurovisionworld.com/esc/voting-systems-in-eurovision-history> [haettu 15.6.2024].

Nyberg, Jan: Muoto populaarimusiikissa. 2024. <https://sites.google.com/oppivantaa.fi/jannyberg/7-vuosiluokan-musiikki/musiikin-teoria/muoto/muoto-populaarimusiikissa> [haettu 15.6.2024].

Presseportal.de: Am 4. Mai ist „Tag des Glücks“ in Deutschland – initiiert von der SKL. 15.3.2010. <https://www.presseportal.de/pm/18226/1577885> [haettu 15.6.2024].

Seta.fi: Aseksuaalisuus. <https://seta.fi/sateenkaaritieto/seksuaalinen-suuntautuminen/aseksuaalisuus/> [haettu 15.6.2024].

THL:n seminaarit ja koulutukset: *Ulla Tiililä: Kieli maailmaa muuttamassa*. E: 15.1.2020. YouTube, kesto 12:11. Ladattu 22.1.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=6WrrNm9g7xo> [haettu 18.6.2024].

Wikiwand.com: Helfen Sie mir! [https://www.wikiwand.com/de/Helfen\\_Sie\\_mir!](https://www.wikiwand.com/de/Helfen_Sie_mir!) [haettu 15.6.2024].

## Tutkimuskirjallisuus

Fredrickson, Barbara L. & Roberts, Tomi-Ann: Objectification Theory: Toward Understanding Women's Lived Experiences and Mental Health Risks. *Psychology of women quarterly*. Sage Publications, Los Angeles 1997-06, Vol.21 (2), 173-206.

Jordan, Paul Thomas: *The Modern Fairy Tale: Nation Branding, National Identity and the Eurovision Song Contest in Estonia*. University of Tartu Press, Tartu 2014.

Juvonen, Tuula, Rossi, Leena-Maija & Saresma, Tuija: Kuinka sukupuolta voi tutkia? *Käsikirja sukupuoleen*. Toim. Saresma, Tuija, Rossi, Leena-Maija & Juvonen, Tuula. Vastapaino, Tampere 2012, 9–17.

Lewis, Alison: Germany as Good European: National Atonement and Performing Europeanness in the Eurovision Song Contest. *Eurovision: Identity and the International Politics of the Eurovision Song Contest Since 1956*. Toim. Kalman, Julie, Wellings Ben & Jacotine, Keshia. Palgrave Macmillan, Singapore 2019, 21–45.

Paasonen, Susanna: Sukupuoli ja representaatio. *Käsikirja sukupuoleen*. Toim. Saresma, Tuija, Rossi, Leena-Maija & Juvonen, Tuula. Vastapaino, Tampere 2012, 39–49.

Pajala, Mari: *Erot järjestykseen! Eurovision laulukilpailu, kansallisuus ja televisiohistoria*. Nykykulttuurin tutkimuskeskuksen tutkimuksia 88, Jyväskylän yliopisto 2006.

Rehberg, Peter: Taken by a Stranger: How Queerness Haunts Germany at Eurovision. *Performing the “New” Europe: Identities, Feelings and Politics in the Eurovision Song Contest*. Toim. Fricker, Karen & Gluhovic, Milija. The Palgrave Macmillan, Hampshire 2013, 178–193.

Rossi, Leena-Maija: Sukupuoli ja seksuaalisuus, erosta eroihin. *Käsikirja sukupuoleen*. Toim. Saresma, Tuija, Rossi, Leena-Maija & Juvonen, Tuula. Vastapaino, Tampere 2012, 21–38.

## Liitteet

### Lena - Satellite

[Verse 1]

I went everywhere for you  
I even did my hair for you  
I bought new underwear, they're blue  
And I wore 'em just the other day  
Love, you know I'd fight for you  
I left on the porch light for you  
Whether you are sweet or cruel  
I'm gonna love you either way

[Chorus]

Love, oh, love  
I gotta tell you how I feel about you  
'Cause I, oh, I  
Can't go a minute without your love  
Like a satellite, I'm in an orbit all the way around you  
And I would fall out into the night  
Can't go a minute without your love

[Verse 2]

Love, I got it bad for you  
I saved the best I have for you  
You sometimes make me sad and blue  
Wouldn't have it any other way  
Love, my aim is straight and true  
Cupid's arrow is just for you  
I even painted my toenails for you  
I did it just the other day

[Chorus]

Love, oh, love  
I gotta tell you how I feel about you  
'Cause I, oh, I  
Can't go a minute without your love  
Like a satellite, I'm in an orbit all the way around you  
And I would fall out into the night  
Can't go a minute without your  
Love, oh, love  
I gotta tell you how I feel about you  
'Cause I, oh, I  
Can't go a minute without your love

[Bridge]

Where you go, I follow  
You set the pace, we'll take it fast or slow  
I follow in your way

Oh, oh, oh  
You got me, you got me  
A force more powerful than gravity  
It's physics, there's no escape

[Pre-Chorus]

Love, my aim is straight and true  
Cupid's arrow is just for you  
I even painted my toenails for you  
I did it just the other day

[Chorus]

Love, oh, love  
I gotta tell you how I feel about you  
'Cause I, oh, I  
Can't go a minute without your love  
Like a satellite, I'm in an orbit all the way around you  
And I would fall out into the night  
Can't go a minute without your love  
Love, oh, love  
I gotta tell you how I feel about you  
'Cause I, oh, I  
Can't go a minute without your love

[Outro]

Love, love, love  
Love  
Love  
Love